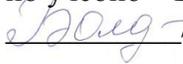


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приреченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
Заместитель директора  
по учебно – воспитательной работе  
 И.А. Болдырева/

«26» июня 2021 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «Приреченская СОШ»  
 /Л.Н.Микичур/

Приказ №164-ос  
от «18» 2021 г.

**Рабочая программа по литературе**  
**5 класс**

Составила: учитель русского языка и литературы  
Горбачева Наталья Владимировна,  
высшая квалификационная категория

Приреченск  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на Требованиях к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2018 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2018.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей

страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.** Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

### **Описание места курса «Литература» в базисном учебном плане**

Учебный план МБОУ «Приреченская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 часа.

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценировка).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «**Майор привез мальчишку на лафете**»; **А.Т.Твардовский** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Ю.Ч. Ким «*Рыба-кит*»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Для заучивания наизусть:

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

### Содержание учебного предмета (курса)

Название раздела	Количество часов, необходимое для изучения	Примечания
Введение. Книга в жизни человека	1	
Устное народное творчество	10	
Древнерусская литература	2	
Литература XVIII века	1	
Литература XIX века	40	
Из русской литературы XX века	31	
Из зарубежной литературы	11	
Повторение	6	
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	План	Факт	Тема урока (тип урока)	Виды деятельности учащихся. Контроль.	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
<b>Введение – 1 час</b>							
1.			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>(Вводный урок)</i>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Уметь работать с текстом, выделять в нём главное.

**Устное народное творчество – 10 часов**

2.		<p>Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведений)</i></p>	<p>Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.</p>	<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	<p>Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p>	<p>Определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p>
3.		<p>Детский фольклор.</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведений)</i></p>	<p>Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.</p>	<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	<p>Понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p>	<p>Овладевать умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.</p>
4.		<p>Сказка как особый жанр фольклора.</p> <p><i>(Урок знакомства с теоретическими понятиями)</i></p>	<p>Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями</p>	<p>Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	<p>Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи</p>	<p>Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их</p>

						(постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки)	изображением в живописи и графике.
5.			<p>«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</p>	<p>Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.</p>	<p>Понимать общее движение сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки</p>	<p>Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением составлять план</p>
6.			<p>Народная мораль в характерах и поступках героев.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Пересказ сказки «Царевна- лягушка».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки;</p>	<p>Уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение,</p>	<p>Уметь работать с текстовым материалом, овладевать умением выразительного чтения</p>

					уметь отличать виды сказок.	мотивировать ответ.	
7.			<p>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Составить план характеристики главных героев.</p>	<p>Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</p>	<p>Понимать тайну сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p>	<p>Уметь работать с текстовым материалом, овладевать умением выразительного пересказа, сопоставлять иллюстрации художников с текстами сказки</p>
8.			<p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Пересказ. Чтение.</p> <p>Ответить на вопросы.</p>	<p>Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.</p>	<p>Понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных</p>	<p>Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением пересказа текста.</p>

						ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки	
9.			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Понимать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию	Овладеть умением пересказа текста, уметь составлять план по предложенному тексту.
10.			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»	Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)	Овладевать умением выразительного чтения текста, уметь находить в тексте ответы на поставленные вопросы

11.			<p>Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки».</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.</p>	<p>Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	<p>Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p>	<p>Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p>
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа</b>							
12.			<p>Возникновение древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть временных лет».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.</p>	<p>Уметь объяснять жанровые особенности летописи</p>	<p>Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».</p>	<p>Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p>
13.			<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p><i>(Урок чтения и</i></p>	<p>Составление цитатного плана. Пересказ.</p>	<p>Уметь объяснять жанровые особенности летописи</p>	<p>Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская</p>	<p>Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного</p>

			<i>изучения произведения)</i>			литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».	чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.
<b>Из литературы XVIII века – 1 час</b>							
14.			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Знать определение теоретико- литературных понятий: роды литературы, литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».	Овладевать умением выразительного чтения стихотворений
<b>Из литературы XIX века – 40 часов</b>							
15			Русские басни. Басня как литературный жанр.  <i>(Урок чтения и изучения произведений)</i>	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных	Уметь выразительно читать

						баснописцев)	
16.			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать жанровые особенности басни	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи
17.			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Знать жанровые особенности басни	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
18.			<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из	Знать художественные особенности басни; уметь на основе	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя	Уметь выразительно читать

			<i>(Урок развития речи)</i>	понравившихся басен	морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.	
19.			<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.  <i>(Урок внеклассного чтения)</i>	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям.	Знать основные мотивы творчества Крылова	Уметь выразительно читать

20.			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки	Уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи
21.			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; выявлять отличия сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Понимать роль и значение сказок в жизни человека	Овладевать умением составления таблицы, выявлять общие и отличительные черты
22.			Баллада В.А.Жуковского «Кубок».  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,	Вырабатывать умение выразительного чтения
23.			Контрольная работа №1 по теме «От народного творчества до авторской	Формирование у учащихся способности к рефлексии	Уметь использовать изученную терминологию	Знать сведения о жизни писателя.	Вырабатывать умение анализировать текст, синтезировать полученную

			литературы». <i>(Урок контроля знаний, умений, навыков)</i>				информацию
24.			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Отработать умение выразительно читать стихотворение
25.			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление	Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики	Знать историю рождения сюжета сказки	Ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение

				ассоциативных связей с произведениями живописи	героев		
26.			<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. <i>(Урок развития речи)</i>	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого
27.			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к	Понимать роль сказки в жизни человека	Выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений

					изображаемому		
28.			<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом. <i>(Урок развития речи)</i>	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя
29.			<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». <i>(Урок внеклассного чтения)</i>	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя
30.			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос

31.			<p>Фантастическое и достоверно-реальное в сказке</p> <p>Нравоучительное содержание.</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i></p>	<p>Краткий пересказ, выразительное чтение</p>	<p>Уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер</p>	<p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет</p>	<p>Отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста</p>
32.			<p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p>	<p>Уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	<p>Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине</p>	<p>Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p>
33.			<p>Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование</p>	<p>При помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в</p>	<p>Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные</p>	<p>Выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения</p>

				художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	описании событий	сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения.	
34.			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа	Уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина
35.			Реальное и фантастическое в сюжете повести.  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка	Уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое,	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи

				повести	страшное и смешное		
36.			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». <i>(Урок-презентация)</i>	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией
37.			Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века. <i>(Урок контроля)</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Уметь отвечать на поставленный вопрос
38.			Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». <i>(Урок чтения и</i>	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы»,	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей

			<i>изучения произведения)</i>			способы рифмовки.	с произведениями живописи
39.			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова. <i>(Урок-практикум)</i>	Осмысление характеров героев, ответы на - вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Знать содержание стихотворения	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
40.			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста.	Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы
41.			История отношений	Ответы на вопросы;	Знать сюжет	Знать значение	Комментировать

			Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.
42.			Герасим и Муму. Счастливый год.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.	Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.
43.			<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение	Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и	Ставить учебную задачу под руководством учителя,

			Герасима. <i>(Урок развития речи)</i>	эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы
44.			<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками. <i>(Урок развития речи)</i>	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы
45.			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение; понимать авторское	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос

					отношение к природе.		
46.			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой».	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений
47.			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений
48.			Странная дружба Жилина и Дины.	Выборочный пересказ; устное словесное	Уметь давать характеристику	Способность передавать	Комментировать художественный

			<i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
49.			<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа. <i>(Урок развития речи)</i>	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания	Находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи

					картин природы		
50.			<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».  <i>(Урок развития речи)</i>	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания	Находить ответ на поставленный вопрос
51.			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией
52.			<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.  <i>(Урок внеклассного чтения)</i>	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование	Характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа	Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.

				художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста		как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	
53.		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.  <i>(Урок чтения, изучения и обсуждения произведений)</i>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	Знать основные сведения из биографии поэтов	Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	

					стихотворение).		
54.			<p><b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения</p>	<p>Уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</p>	<p>Знать план анализа лирического произведения</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения</p>
<b>Из литературы XX века – 31 час</b>							
55.			<p>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>	<p>Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине</p>	<p>Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям</p>	<p>Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p>
56.			<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный</p>	<p>Наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения</p>	<p>Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p>	<p>Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно</p>

			пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		оценивать другого
57.		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого
58.		Путь Васи к правде и добру. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в	Знать определение понятия «композиция»	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст

					<p>понимании  характеров героев,  позицию автора и  его отношение к  изображаемому,  определять  особенности  композиции  произведения</p>		
59.		<p>Глава «Кукла» -  кульминация повести.  Простота и  выразительность языка  повести.</p> <p><i>(Урок чтения и  обсуждения  произведения)</i></p>	<p>Выразительное чтение  глав, работа над языком  повести, беседа, анализ  эпизодов</p>	<p>Уметь определять  границы эпизода в  произведении,  пересказать его  кратко, назвать его  тему, озаглавить,  обосновать:  насколько эпизод  важен в раскрытии  темы всего  произведения, его  роль в композиции;  дать характеристику  персонажам,  действующим в  эпизоде, проследить  динамику (развитие)  их чувств,  поведения, оценить  их речь, выявить  авторское  отношение;  сформулировать  общий вывод о роли</p>	<p>Владеть  монологической и  диалогической  речью; выбирать и  использовать  выразительные  средства языка.</p>	<p>Планировать свою  деятельность под  руководством учителя,  умение работать с  учебником, отвечать  на поставленный  вопрос, выслушивать  и объективно  оценивать другого,  выработать умение  пересказывать текст</p>	

					эпизода в произведении		
60.			<p><b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание</p>	<p>Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.</p> <p>Свободно работать с текстом изученного произведения.</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал</p>
61.			<p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение</p>	<p>Уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения,</p>	<p>Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</p>	<p>Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p>

					уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения		
62.			<p><b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Понимать роль поэзии в жизни человека	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p>
63.			<p>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста</p>
64.			<p>Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Знать язык сказа	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения</p>

							выразительного чтения и ответа на вопросы
65.			<p><b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.</p> <p><i>(Урок внеклассного чтения)</i></p>	<p>Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,</p> <p>Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение</p>	<p>Уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся</p>	<p>Знать произведения П.П.Бажова</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>
66.			<p>К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки</p>	<p>Уметь объяснять смысл названия сказки</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>
67.			<p>Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа</p>	<p>Уметь отличать народную сказку от литературной</p>	<p>Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на</p>

							вопросы
68.			<p>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста</p>	<p>Понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе</p>	<p>Знать сюжет рассказа</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста</p>
69.			<p><b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа</p>	<p>Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</p>	<p>Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>
70.			<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов</p>	<p>Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения,</p>	

				(легенды и сказки)		своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)	
71.			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Знать сюжет сказки	
72.			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на	Знать роды и жанры литературы	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы

					вопросы, определять критерии для сравнения		
73.			Контрольная работа №3 по творчеству писателей первой половины XX века.  <i>(Урок контроля знаний, умений, навыков)</i>	Самостоятельная работа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); выполнять учебные действия, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание.
74.			А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
75.			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа,	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов,	Уметь охарактеризовать чувства и поведение	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа	Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладение

			его герои. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	«Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев	умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи
76.			Человек и природа в рассказе. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому	Понимать роль природы в жизни человека	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы

77.			<p><b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением</p>	<p>Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.</p> <p>Свободно работать с текстом изученного произведения.</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p>умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание</p>
78.			<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения</p>	<p>Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p>

79.		<p>Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения</p>	<p>Знать о бойцах крепости-героя Брест, факты из жизни поэта</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p>
80.		<p><b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи.</p> <p><i>(Урок развития речи)</i></p>	<p>Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения</p>	<p>Понимание роли поэзии в жизни человека</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p>
81.		<p>Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</p>	<p>Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение,</p>	<p>Знать автора стихотворения</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p>

					уметь определить их роль		
82.			<p>Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».</p> <p><i>(Урок чтения и изучения произведения)</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Понимание роли поэзии в жизни человека</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p>
83.			<p>Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p><i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i></p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения</p>	<p>Понимание роли поэзии в жизни человека</p>	<p>Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</p>
84.			<p>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение</p>	<p>Уметь сжато пересказывать,</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их</p>	<p>Ставить учебную задачу под руководством учителя,</p>

			Робинзон». Юмор. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	содержания, обучение выразительному чтению по ролям	инсценировать	героев, понятие «юмор»	умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ
85.			<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>(Урок внеклассного чтения)</i>	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Понимание роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку
<b>Из зарубежной литературы – 11 часов</b>							
86, 87			Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». <i>(Уроки чтения и обсуждения произведения)</i>	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер.	Понимать авторское отношение к изображаемому	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
88, 89			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»;	Понимать авторское отношение к изображаемому	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с

			<i>(Уроки чтения и обсуждения произведения)</i>	ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений			текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
90.			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.
91.			Два мира сказки «Снежная королева».  <i>(Урок чтения и</i>	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение	Давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять,	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена,	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с

			<i>обсуждения произведения)</i>	эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина на «Сказка о мертвой царевне»	какие черты народной сказки использует сказочник	называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки	текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.
92-93			<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои.  <i>(Уроки внеклассного чтения)</i>	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления
94.			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.  <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением	Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на

				живописи	иллюстрацией художника		вопросы
95.			Том Сойер и его друзья. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Знать содержание романа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения
96.			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст

						стали легендой	
<b>Повторение – 6 часов</b>							
97.			Обобщение изученного материала за курс 5 класса.  <i>(Урок повторения и обобщения)</i>	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов	Уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал
98.			Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.  <i>(Урок контроля знаний, умений, навыков)</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал

					ответа.		
99.			Анализ контрольной работы. <i>(Урок контроля)</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал
100, 101			<b>В/ч.</b> Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы. <i>(Уроки внеклассного чтения)</i>	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг	Уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.
102.			Подведение итогов года. Рекомендации на лето. <i>(Итоговый урок)</i>	Ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой	Защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в

						ОТВЕТ	КОМПОЗИЦИИ художественного произведения
--	--	--	--	--	--	-------	---

### Формы и средства контроля

№ урока	Тема	Форма контроля	Вид контроля	КИМ	Дата проведения	
					план	факт
25	Контрольная работа за 1 четверть	контрольная работа	итоговый	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/13/kontrolnaya-rabota-za-1-chetvert-dlya-5-klassa">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/13/kontrolnaya-rabota-za-1-chetvert-dlya-5-klassa</a>		
39	РР Сочинение «Протест против крепостничества»	сочинение	текущий	Материал учебника, текста		
50	Контрольное тестирование за первое полугодие	тест	итоговый	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/08/14/5-klass-kontrolnyy-test-po-literature-1-polugodie">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/08/14/5-klass-kontrolnyy-test-po-literature-1-polugodie</a>		
63	Контрольная работа по творчеству Бажова	контрольная работа	итоговый	<a href="https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-test-i-klyuchi-po-skazu-ppbzhova-mednoy-gori-hozyayka-1003453.html">https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-test-i-klyuchi-po-skazu-ppbzhova-mednoy-gori-hozyayka-1003453.html</a>		
88	Даниель Дефо «Робинзон Крузо» Проверочная работа по роману.	тест	текущий	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/20/ddefo-robinzon-kruzo-test">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/20/ddefo-robinzon-kruzo-test</a>		
93	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	сочинение	текущий	Материал учебника, работа с текстом		
97	КР Контрольное тестирование за второе полугодие	контрольная работа	итоговый	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/15/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-5-klassa">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/15/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-5-klassa</a>		
10, 17, 31, 40, 47, 52, 70, 75, 80, 98- 102	Проекты	проекты	текущий	Работа с текстом, иллюстрирование, защита проектов (работа в группах, индивидуальная работа)		

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

### Планируемые результаты курса литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- ✓ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ уметь:
  - ✓ работать с книгой
  - ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - ✓ выявлять авторскую позицию;
  - ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
  - ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - ✓ владеть различными видами пересказа;
  - ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

## Норма оценок по литературе

### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	---	---

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.