

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приреченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
Заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе  
 /И.А.Болдырева/  
«26» июня 2021 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «Приреченская СОШ»  
/Л.Н.Микичур/  
Приказ № 164-ос  
от «18» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
**(базовый уровень)**  
**11 класс**

Составитель: Болдырева И.А.,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

2021-22 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019, с учетом учебника под редакцией В.Я. Коровиной 11 класс.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Целью реализации основной образовательной программы** среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Описание места предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Приреченская СОШ» программа рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю. Изменения в авторскую программу не внесены.

## Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XXвеков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.  Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX- XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XXвеков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.  Способность демонстрировать знание

	историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX-начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).  Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XX века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в

жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.  Бережное, ответственное и компетентное отношение к психологическому здоровью, собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение профессиональной деятельности возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

*Выпускник на базовом уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании

воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых*

*и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;*

- *владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);*

- *готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;*

- *умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;*

- *умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- *умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- *владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- *владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета*

(«Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**  
**(102 часа) 11 класс**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Контроль знаний	Развитие речи
I	Введение	1		
	1. Литература начала 20 века	33	1	2
	2. Литература 20-х годов 20 века.	8	2	1
	3. Литература 30-х годов.	25		2
	4. Литература периода ВОВ	4	-	-
	Литература второй половины 20 века	21	-	-
	Литература народов России	2	-	-
	Литература конца 20-начала 21 века.	2	-	-
II	Из зарубежной литературы	5	-	-
III	Итоговая работа ПА	1	-	-
	Итого	102	3	5

**Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			примечание
					Предметные	УУД	личностные	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>						
1.	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	3.09	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений	Умения находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, проводить сопоставительный анализ литературных произведений; навыки записи лекции учителя	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	
	<b>Литература начала XX века</b>	<b>33</b>						
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>6ч</b>						
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1	<b>7.09</b>	Сообщения обучающихся, беседа по вопросам учителя	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя,	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	

					устанавливать внутрипредметные связи (Бунин — Пушкин)	сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ		
3	И.А. Бунин. «Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.	1	7.09	групповая работа по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа	Знание изученных терминов, умение анализировать произведение с опорой на алгоритм, предложенный учителем, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их сов- ременного звучания	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
4.	Поэтика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	10.09	Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогу анализа рассказа	Знание сюжетно- композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе	Приобщённость к духовно- нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления,	

					художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
5.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1	14.09	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	14.09	беседа по вопросам учителя	Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки	Нравственные представления, осознанное и ответственное	

7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	17.09	Самост. работа	средства раскрытия авторской позиции	аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	отношение к собственным поступкам	
	<b>А.И. Куприн.</b>	<b>3ч</b>						
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	<b>21.09</b>	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый	1	21.09	Аналитическая беседа по вопросам,	Определение роли системы персонажей в раскрытии	Умения организовывать учебное	Нравственные представления, осознанное	

	браслет».			относящимся к теме урока беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	авторского замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	и ответственное отношение к собственным поступкам	
10	Проблематика и поэтика рассказа “Гранатовый браслет”. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	24.09	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
	<b>М. Горький</b>	<b>6ч</b>						
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	<b>28.09</b>	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение	Умения определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	

				романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса	рассуждение; компетентность в области использования ИКТ		
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	28.09	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	1.10	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская	1	5.10	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	Умение анализировать эпическое произведение; понимание его	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную	Моральное сознание и компетентность в решении моральных	

	проблематика.				идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям	деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	проблем на основе личностного выбора	
15	Смысл названия пьесы.	1	5.10					
16	<b>Письменная работа по творчеству М.Горького</b>	1	8.10	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбораэффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
17	Русский символизм и его истоки.	1	12.10	Знакомство со статьёй«Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебнойстатьи, строитьлогическое рассуждение и делать выводы	Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов	

				стихотворений			реализации собственного лидерского потенциала	
18	<b>В.Я.Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	<b>1</b>	<b>12.10</b>	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова	Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению	Компетентность в области использования ИКТ	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
19	Лирика поэтов- символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	<b>1</b>	<b>15.10</b>	Аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова	Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению	Компетентность в области использования ИКТ	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	<b>1</b>	<b>19.10</b>	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать	Знание теоретических положений программлитературн ых направлений, характерных особенностей творчества поэтов	Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных	Знание основ культурного наследия страны; сформированност ь эстетического сознания; приобщённость к духовно- нравственным	

				материал учебника) с последующей записью тезисов		целей	ценностям русской литературы и культуры	
	<b>Н.С.Гумилев</b>	<b>2ч</b>						
21	<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	19.10	Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений, формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	22.10	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать внутрипредметные связи	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
23	Футуризм как литературное	1	26.10	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно	Умения строить монологическое	Навыки самоанализа и	

	направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Тестирование по поэзии Серебряного века.				создавать тексты различных жанров	высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	самоконтроля	
	<b>А. А. Блок</b>	<b>6</b>						
24	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики”Стихи о Прекрасной Даме”.	1	26.10	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	Знание основных фактов биографии, общей характеристик и творчества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	
25	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.”Незнакомка” ,”Ночь, улица, фонарь, аптека” Развитие понятия об образе-символе	1	29.10	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определённого литературного течения; умение устанавливать	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	

					внутрипредметные связи с предшественниками и современниками			
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	9.11	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрипредметные связи	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; навыки исследовательской деятельности	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	9.11	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом	Умения анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей, определять элементы сюжета,	Умения организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательско	
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	12.11					

				учебника	изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии авторского замысла		й деятельности	
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество(обзор).	1	16.11	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам	Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности	
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>5</b>						
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	16.11	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умения определять тематику и проблематику стихотворений,	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками индивидуально и в группе;	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

					характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию	компетентность в области использования ИКТ		
31	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская,» «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1	19.11	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Экологическая культура, ответственное, бережное отношение к окружающей среде	
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», « Собаке Качалова»	1	<b>23.11</b>	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	1	23.11	Чтение и анализ произведений; самостоятельная	Умение интерпретировать стихотворения;	Умение осознанно использовать речевые средства	Осознание российской гражданской	

	Трагизм восприятия гибели русской деревни.			творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	26.11	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>8 ч</b>						
35	Литературный процесс 20-х годов	1	30.11	Сообщения обучающихся	Умения извлекать, анализировать и	Умения строить монологическое	Осознание российской	

	XX века.			о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	3.12	Чтение, пересказ фрагментов статей; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных	

							ценностей	
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	7.12	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	7.12	Чтение, пересказ фрагментов статей; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических	

				учебника			ских, демократических и традиционных ценностей	
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>4</b>						
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта «А вы могли бы?» «Послушайте»,	1	10.12	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1	14.12	Выразительное чтение, аналитическая работа с текста- ми произведений по вопросам учителя	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознан- но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; моральное	

						регуляция своей деятельности	сознание и компетентность в решении моральных проблемна основе личностного выбора	
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	1	14.12	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В. Маяковского.	1	14.12	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя. Самостоятельная работа	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	

	<b>Литература 30-х годов</b>	<b>25</b>						
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	17.12	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя); характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
	<b>М. А. Булгаков</b>	<b>5</b>						
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в	1	21.12	Групповая работа — аналитическое чтение статей учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную из	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой,	Осознание российской гражданской идентичности,	

	революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»				учебной статьи информацию, выразительно читать стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	формулировать и аргументировать собственную точку зрения	патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
45	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	21.12	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности	Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита»; понимание особенностей композиции романа «Мастери Маргарита»; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения	Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

				композиции				
46	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	24.12	Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов»	Умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; умения применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	28.12	Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа	Понимание связи произведения с эпохой создания, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания; написание творческой работы	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
48	Анализ эпизода из	1	28.12	Работа в группах:	Знание сюжета	Умения	Приобщённость	

	романа (по выбору). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.			характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя	«романа в романе»; умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики; понимание ключевых проблем произведения	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
49	<b>Зачётная работа за первое полугодие</b>	<b>1</b>	<b>11.01</b>	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения	Навыки самоанализа и самоконтроля	

						задач		
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>2</b>						
50-51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор.	2	11.01	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»	Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержание эпического произведения; Знание содержания повести, характеристик героев; понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия; умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; нравственные чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
	<b>А. А.Ахматова</b>	<b>4</b>						
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой	1	14.01	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Ахматовой, чтение избранных	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических	Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

				стихотворений, знакомство с высказываниями	стихотворений, изобразительно-выразительные средства	области использования ИКТ		
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. “Мне ни к чему одические рати”, «Мне голос был. Он звал утешно»,	1	18.01	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений	Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
54	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	18.01	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях	

							гуманизма	
55	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1	21.01	Анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
	<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>2</b>						
56	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	25.01	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Мандельштама, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса"	1	25.01	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами	Умения анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	

				статей и ответы на вопросы; самостоятельная работа	особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи	учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	и культуры	
	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>						
58	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. "Мои м стихам, написанным так рано", "Стихи Блоку".	1	28.01	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	Знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
59	Тема Родины." Тоска по Родине! Давно..." Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	1	1.02	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы; самостоятельная работа	Умения анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

					связи			
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>8</b>						
60	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	1.02	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися. Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	4.02	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»; просмотр фрагментов	Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи; умения анализировать основные события романа, выявлять их место и роль в	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	

				кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)	структуре произведения	и в группе		
62	Проблемы и герои романа.	1	8.02	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по темеурока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника	Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»); выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	8.02 11.02	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория	Знание сюжета романа; умение характеризовать героев; понимание авторского отношения к изображённому в произведении	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;	

				Мелехова?»		в ходе анализа	нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	15.02	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключается женское счастье?»	Знание сюжета романа; умение характеризовать героев; понимание авторского отношения к изобраённому в произведении	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	15.02	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрипредметные связи (толстовские традиции в романе	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	

					Шолохова); понимание заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	и в группе		
67	<b>Письменная работа</b> по творчеству М.А. Шолохова	1	18.02	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
68	<b>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	1	22.02	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; компетентность	Осознание русской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости	

				и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	в области использования ИКТ	за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
	<b>Литература второй половины 20 века.</b>	<b>21</b>						
69	Литература второй половины 20 века (обзор).	1	22.02	Сообщения обучающихся о литературном процессе второй половины 20 века; Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения обучающихся	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления	
70	Поэзия 60-х годов.	1	25.02					
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов. Ю. Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев.	1	1.03					

				выразительное чтение стихотворений (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений беседа о восприятии произведений обучающимися	образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа			
72	Василь Быков. Повесть «Сотников» Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно».	1	1.03					
73	В.Кондратьев «Сашка». Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.	1	4.03					
74	К.Воробьев «Это мы, господи!» Тема войны	1	11.03					
75	Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился» Тема мира и войны.	1	15.03					

	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>2</b>						
76	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	15.03	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики	Знание основных тем и мотивов лирики поэта; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
77	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном –единственном завете»... «Памяти матери.»	1	18.03	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	Умения анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления; понимание жизни как экзистенциальной ценности	
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>4</b>						

78	<b>Б. Л. Пастернак</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	1	22.03	Сообщения учителя и обучающихся о жизни творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографичес кой книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирикипоэта:	Знание основных теми мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Сформированност ь эстетического сознания; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению	
79	Основные темы и мотивы его поэзии « Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии» , « Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1	22.03	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе:	Умения самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно- выразительные средства	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать	Сформированност ь эстетического сознания; навыки творческой деятельности	

				чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам	языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	индивидуально и в группе		
80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Обзор	1	5.04	Комментированное чтение романа, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника	Знание содержания романа, характеристик героев; понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия; умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Представления о назначении человека и его местев жизни, о жизни как экзистенциальной ценности	
81	Проблематика и художественное своеобразие романа	1	5.04					
	<b>А. И. Солженицын</b>	<b>2</b>						
82	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	8.04	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой	Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных	

				работы	нравственный пафос, характеризовать героев		ценностей российского общества	
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	12.04	Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
84	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	1	12.04	Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Шаламова В.Т.; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции, к истории; готовность и	

				пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланик»), их анализ	терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи (полемика между Шаламовым и Солженицыным)		способность вести диалог с другими людьми	
85	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек».	1	15.04	Коллективный анализ текста о поэте исоставление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь родной землёй, диалектическое видение мира и человека и др.)	Умения организовывать учебносотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своему Отечеству; знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
86	В.М.Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в	1	19.04	Сообщения учителя и обучающихся о Шукшине и его творчестве, коллективное	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы;	

	шукшинской прозе			изучение статьи учебника, анализ рассказов	делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>2</b>						
87	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	<b>1</b>	<b>19.04</b>	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

					аргументированного ответа; владение изученной терминологией			
88	Нравственные проблемы рассказа «Печальный детектив» (обзор).	<b>1</b>	<b>22.04</b>	Рассказ учителя, комментированное чтение и анализ рассказа с опорой на материал учебника	Умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>2</b>						
89	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок» «Прощание с Матерой».	<b>1</b>	<b>26.04</b>	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матерой», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение	

90	Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	1	26.04	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
	<b>И.А.Бродский</b>	<b>1</b>						
91	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта . «Осенний крик ястреба...», «На смерть Жукова»	1	29.04	Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Понимание проблематики произведения; умения анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, устанавливать внутрипредметные связи (Бродский «На смерть Жукова» и Державин «Снигирь», «На смерть князя Мещерского»); владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества	
92	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания ,	<b>1</b>	<b>3.05</b>	Сообщения обучающихся, чтение стихотворений	Умение интерпретировать стихотворения; выявление	Умения организовывать учебное сотрудничество	Осознание российской гражданской идентичности,	

	мальчики,» «Ты течешь , как река . Странное название...».			поэта, элементы анализа стихотворений, показ слайд-шоу по жизни и творчеству Окуджавы, песни в исполнении Окуджавы	характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землей, диалектическое видение мира и человека и др.)	и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	любовь и уважение к своему Отечеству; знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей; приобщенность к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
93	Поэзия, которую поют. Авторская песня	<b>1</b>	<b>3.05</b>	Сообщения обучающихся Разучивание текстов песен, изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землей, диалектическое видение мира и человека и др.)	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своему Отечеству; знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей; приобщенность к духовно-нравственным ценностям	
94	«Городская» проза в	<b>1</b>	<b>6.05</b>	Сообщения	Знание содержания	Умение	Моральное	

	современной литературе. Ю.В.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»			учителя и обучающихся о Трифонове и его творчестве, коллективное изучение статьи учебника, анализ повести	произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
95	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. "Утиная охота". Проблематика.	1	10.05	Лекция учителя, составление плана, основных тезисов, беседа по вопросам, обсуждение	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
96	А.А.Арбузов «Таня» Углубление во внутренний мир человека, интерес к проблеме счастья	1	10.05	Беседа по вопросам, обсуждение, письменный ответ	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
	<b>Литература народов России</b>	1						
94	Р. Гамзатов Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились,	1	13.05	Сообщения обучающихся, чтение стихотворений поэта, элементы	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную	Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;	

	бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова			анализа стихотворений, показ слайд-шоу по жизни и творчеству	черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землёй, диалектическое видение мира и человека и др.)	деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность	
	<b>Литература конца 20-начала 21 века.</b>	<b>2</b>						
95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья.	<b>1</b>	<b>17.05</b>	Сообщения обучающихся об основных направлениях и тенденциях развития современной литературы Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения обучающихся выразительное чтение стихотворений (по выбору обучающихся);	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям современной литературы; нравственные представления	

96	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», возвращенная литература.	1	17.05	Сообщения обучающихся обоснованных направлениях и тенденциях развития современной литературы Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения обучающихся выразительное чтение стихотворений (по выбору обучающихся);	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям современной литературы; нравственные представления	
	<b>Зарубежная литература</b>	2						
97	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие»	1	20.05	Сообщение о писателе, Анализ символики и мотивов повести-притчи, беседа по	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Сопричастность к происходящему Приобщённость к духовно-нравственным	

	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»			вопросам, обсуждение, комментарии учителя.	произведении	деятельность с учителем и сверстниками	ценностям	
98	У.М.Ремарк «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	<b>1</b>	<b>24.05</b>		Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность	
99-102	Итоговое сочинение	<b>4</b>	<b>1.12.</b>	Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

## Формы и средства контроля

№ урока	Тема	Форма контроля	Вид контроля	Дата	
				план	Факт
10	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	сочинение	текущий		
16	Письменная работа по творчеству М.Горького	Письменная работа	текущий		
23	Тестирование по поэзии Серебряного века.	Тестирование	текущий		
42	Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	сочинение	текущий		
48	Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	сочинение	текущий		
49	Зачетная работа за 1 полугодие	Тестирование	итоговый		
59	Домашнее сочинение по лирике А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или	сочинение	текущий		
67	<b>Письменная работа</b> по творчеству М.А. Шолохова	Письменная работа	текущий		
99-102	Итоговое сочинение	сочинение	итоговый		

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

### Личностные результаты:

#### У выпускника будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:
  - готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
  - готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
  - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
  - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
  - потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
  - умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
  - устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

готовность к выбору профильного образования.

### **Метапредметные результаты:**

**Выпускник научится:**

#### **1) регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

#### **2) познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения;

#### **3) коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

#### **В трудовой сфере:**

- сохранять цели познавательной деятельности и следовать их задачам при усвоении программного учебного материала и в самостоятельном учении;
- пользоваться доступными возрасту современными учебными технологиями, включая ИКТ для повышения эффективности своего учебного труда;
- использовать вспомогательную и справочную литературу для самостоятельного поиска недостающей информации, ответа на вопросы и выполнения учебных заданий

#### **Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**Литература для учителя:**

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; Литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: Просвещение, 2020.
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
3. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
4. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
5. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.

**Для учеников:**

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линия...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### Контрольно-измерительные материалы к Рабочей программе учебного предмета «Литература» 11 класс

## Список направлений тем итогового сочинения 2022

1. Человек путешествующий
2. Цивилизация и технологии
3. Преступление и Наказание
4. Книга (музыка, спектакль, фильм)
5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

## **Человек путешествующий: дорога в жизни человека (дорога реальная, воображаемая, книжная).**

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

## **Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?**

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к

художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

## **Преступление и наказание — вечная тема.**

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

## **Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.**

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

## **Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.**

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

### **Тест по литературе для 11 класса «Серебряный век русской поэзии»**

#### **1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии**

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века

#### **2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?**

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

#### **3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?**

1. декаданс
2. модернизм
3. символизм
4. футуризм

**4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

**5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?**

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм
4. имажинизм

**6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?**

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

**7. Кто обосновал теоретические основы символизма?**

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

**8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?**

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

**9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?**

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

**10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?**

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

**11. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

**12. «Цех поэтов» - это название союза:**

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

**13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:**

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

**14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?**

1. стихотворение
2. образ
3. слово

4. время

**15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?**

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

**16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?**

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

**17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?**

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

**18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?**

1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

**19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?**

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

**20. Как назывался первый манифест футуристов?**

1. «Садок судей»

2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

### Зачетная работа по литературе за I полугодие (11 класс)

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручилась». Как понимать это выражение?
2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?  
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)  
*а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет*
- 4.8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):  
1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый;  
2) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников;  
3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.  
А) футуризм б) символизм в) акмеизм
5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)  
*а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев*
6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (1б)  
*а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм*
- 7 Акмеизм – это... (2б)  
А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.  
Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.  
В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.  
Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

а). *Теза* б). *Антитеза* в). *Синтез*

9. Футуризм- это... (2б)

А) *Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;*

Б) *Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;*

В) *Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;*

Г) *Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства*

10. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

*Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,*

*И над вьюгой невидим, И от пули неведим,*

*Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,*

*В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

13. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

*«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»*

14 . Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

*« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.*

*В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».*

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

16 . Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
- 2) разоблачение буржуазного миропорядка
- 3) философское осмысление человеческого существования в целом

17. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»
- 2) любовь сильнее смерти
- 3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а ) Пепел б ) Василиса в ) Бубнов г ) Наташа

19 .Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

а)Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

20 3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г)жестокость

21 .К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: *«Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие»?*

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22.В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?

23 .Назовите основные сюжетные линии произведения.

24.Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

*а ) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.*

*б ) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;*

*в ) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.*

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер