


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Приреченская СОШ»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического  
объединения учителей ИЗО, технологии, музыки,  
физкультуры, ОБЖ

Руководитель ШМО:


 О.В. Мельцова

Протокол № 4

от «29» апреля 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И.А. Болдырева

«19» мая 2022 года

**Рабочая программа учебного предмета  
музыка  
для 6-8 классов**

Бертыш Я.П.,  
учитель музыки,  
соответствие занимаемой должности

Приреченск, 2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе ФГОС ООО, Примерных программ по музыке (стандарты второго поколения) для 5-8 классов. М: Просвещение, 2011, требований к результатам Основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, авторской программы по музыке 5-8кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2012.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета Искусство «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Для реализации программы используются технологии (элементы): личностно-ориентированного обучения, деятельностного подхода в обучении, интеграции предметов эстетического цикла, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.

Формы работы: работа в группах, работа в динамических группах, учебный диалог.

Виды организации учебного процесса: урок-путешествие, урок-проект, урок-концерт, урок – исследование, урок-презентация.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические,

вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темылюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Тематика курса предполагает интеграцию с предметными линиями изобразительного искусства, литературы.

### **Цели обучения.**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Задачи обучения:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Рабочая программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В рабочей программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для рабочей программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Музыка как учебный предмет входит в образовательную область «Искусство», закладывая основы музыкального образования.

На изучение учебного предмета отводится 34 часа в год , 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм).

## **7 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях



## Метапредметные результаты

### Познавательные УУД

#### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**8 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ  
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии

выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

• Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

• Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах,

внеурочной деятельности.

## **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM,
- Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно- двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 6 класса:

№	Раздел курса	Содержание раздела	Кол-во часов
1	«Тысяча миров музыки»	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки). Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён.	7
2	Как создается музыкальное произведение	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	2
3	Ритм	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма.	4
4	Мелодия	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.	5
5	Гармония	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал.	4
6	Полифония	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.	3

7	Фактура	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100).	2
8	Тембры	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).	2
9	Динамика	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).	2
10	Чудесная тайна музыки	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).	3

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ Урока п\п	Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		Дата		Примечание
			Предметные	УУД	план	факт	
1	Наш вечный спутник...	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать,	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р) Выявлять возможность			



		анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	человека.	эмоционального воздействия музыки на человека.			
2	Музыка души.	Работа с текстом учебником. Записывание определений в тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)			
3	Искусство и фантазия.	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
4	Путешествие в искусство – память человечества.	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П) Уважение к музыкальной культуре мира разных времён			

5	Исследование в чем сила музыки.	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
6	Волшебная сила музыки	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое- ложное, красивое - уродливое).	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
7	Музыка объединяет людей.	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
8	Единство музыкального произведения.	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками			

9	Обработки и переложения в музыке.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П) Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.			
10	«В начале был ритм»	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку произведения. Хоровое исполнение песни.	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П). Развитие познавательных интересов			
11	Исследование о чем рассказывает музыкальный ритм.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П) Учебно-познавательный интерес, желание учиться			
12	Диалог метра и ритма.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П) Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.			

		Интонирование.					
13	От адажио к престо.	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
14	«Мелодия – душа музыки».	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
15	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта). Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.			

			интонации при прослушивании музык. произвед.				
16	Музыкальные контрасты.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
17	Мелодия «угадывает» нас самих. Игра.	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			

18	Романтизм.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Понимать значение средств художественной выразительности.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
19	Исследование. Что такое гармония в музыке?	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения ( с учетом критериев представленных в учебнике).	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
20	Два начала гармонии.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
21	Как могут проявляться	Работа с текстом	Воспринимать и	Анализировать приемы			

	выразительные возможности гармонии.	учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
22	Творческая мастерская. Красочность музыкальной гармонии.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			
23	Мир образов полифонической музыки.	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным			

		отношение.	отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)	признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р) Проявление интереса к художественной деятельности.			
24	Философия фуги.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ норвежск. песни.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			
25	Фуга и соната.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов			



			(И.С.Бах)	прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			
26	Исследование какой бывает музыкальная фактура.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.			
27	Пространство фактуры.	Работа в тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения(с учетом критериев представленных в	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р) Рассуждать о яркости образов в музыке			

			учебнике)				
28	Тембры – музыкальные краски.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник» Вокальная деятельность: хоровое пение.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.			
29	Соло и tutti.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.			
30	Громкость и тишина в музыке.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии			

31	Тонкая палитра оттенков.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.			
32	Волшебное путешествие мир музыки.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии			
33	По законам красоты. Игра	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое лживое, глубинное поверхностное). Творчески			

		новой песни. Интонирование.		интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.			
34	Творческая мастерская. Подводим итоги.	Исполнение песен по выбору учащихся.	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**7 класса:**

№	Раздел курса	Содержание раздела	Кол-во часов

1	«Содержание музыки»	<p>в</p> <p>Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое музыкальное содержание?</li> <li>•</li> <li>• Что представляет собой музыкальный образ?</li> <li>•</li> <li>• Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?</li> </ul>	17
2	«Форма в музыке»	<p>В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?</li> <li>•</li> <li>• Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?</li> <li>•</li> <li>• Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?</li> </ul>	17

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ Урок а п/п	Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		Дата		Примечание
			Предметные	УУД	план	факт	
1	Исследование что такое музыкальное содержание?	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
2	Что такое музыкальное содержание?	Работа с текстом учебником. Записывание определений в тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально- хоровая работа, разучивание песни	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере)			
3	Исследование каким бывает музыкальное содержание.	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
4	Каким бывает музыкальное	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-	Осознавать значение искусства в жизни современного	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве			

	содержание.	хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	(с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П) Уважение к музыкальной культуре мира разных времён			
5	Музыкальное путешествие. Три основных жанра в музыке.	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
6	Музыка серьезная, легкая, фольклор.	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое- ложное, красивое - уродливое).	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
7	Музыка серьезная, легкая, фольклор.	Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
8	Музыкальные образы.	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ	Понимать значение средств художественной	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)			

		произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками			
9	Музыкальные образы.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П) Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.			
10	Песенно-хоровой образ России. Концерт.	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку произведения. Хоровое исполнение песни.	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П). Развитие познавательных интересов			
11	Образ покоя и тишины.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П) Учебно-познавательный			



				интерес, желание учиться			
12	Образы войны и мира.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П) Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.			
13	Образ страдания. К. Орф.	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
14	Романтические образы.	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
15	Образ современной молодежи.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Осознавать интонационно-образные, жанровые	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных			

		Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык. произвед.	зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.			
16	Исследование о чем «рассказывает» музыкальный жанр.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
17	О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковский) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			

			отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)				
18	Исследование что такое музыкальная форма?	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Понимать значение средств художественной выразительности.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.			
19	Что такое музыкальная форма?	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Понимать значение средств художественной выразительности(гар монии)в создании музыкального произведения ( с учетом критериев представленных в учебнике).	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
20	Музыкальная композиция.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов			

		пение.		прошлого (В.А.Моцарта).(II) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.			
21	Музыкальная композиция. Игра.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(II) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (II) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры			
22	Музыкальная драматургия.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (II) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			

23	Музыкальная драматургия. Викторина.	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р) Проявление интереса к художественной деятельности.			
24	Противоборство музыкальных образов.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ норвежск. песни.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			

25	Сонатная форма.	Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.			
26	. Регтайм и его истоки.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.			
27	Регтайм и его истоки.	Работа в тетради: выписать определение.	Понимать значение средств	Творчески интерпретировать содержание и форму			

		Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р) Рассуждать о яркости образов в музыке			
28	Интонационное единство балета (оперы).	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник» Вокальная деятельность: хоровое пение.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.			
29	Интонационное единство балета (оперы).	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.			
30	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и			

		произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	различии выразительных средств музыки и поэзии			
31	Драматургия контрастных сопоставлений. Викторина.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.			
32	Драматургия контрастных сопоставлений.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии			



33	Заключение. Формула красоты.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.  Интонирование.	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое лживое, глубинное поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.			
34	Творческая мастерская. Заключение. Формула красоты.	Исполнение песен по выбору учащихся.	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Содержание курса 8 класса:

№	Раздел курса	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Музыка «старая» и «новая»	Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».	2
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».	4
3	Живая сила традиции.	Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».	8
4	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Соhadзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».	4
5	Мир человеческих чувств	Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков,	6

		хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».	
6	В поисках истины и красоты	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».	8
7	О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)	Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А. Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к	4

		<p>трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».</p> <p>Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева</p>	
--	--	--	--

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ Урока п\п	Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		Дата		Примечание
			Предметные	УУД	план	факт	
1	Музыка «старая» и «новая»	<p>Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи.</p> <p>Освоение выдающихся образцов классических произведений. Слушание и анализ классических произведений, изученных в 8 классе.</p> <p>Разучивание песни А. Островского «песня остаётся человеком»</p>	Развитие вокально-хоровых навыков.	Осознание и осмысление вечных тем в музыке «старой» и «новой». Проявление устойчивого интереса к информационно коммуникативным источникам информации о музыке.			

2	Настоящая музыка не бывает «старой».	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т. зр. единства её принадлежности разным эпохам и временам. Слушание: Х. Родриго. «Пастораль» из к-та «Мадригал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Умение распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы. Самост. Определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Самост. Определение целей и способов решения учебных задач в процессе и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров.			
3-4	Живая сила традиции. Обобщающий урок.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Монолог Пимена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна».	Овладение знаниями и навыками для собственного муз. опыта.	Развитие способности творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, с опорой на ранее полученные знания. Организация общения на основе рассуждений и наблюдений, с учётом накопленного опыта. Формирование навыков сам. Работы при выполнении учебной задачи.			
5	Искусство начинается с	Оценивание худ. произведения с позиции	Понимать неповторимость	Вхождение обучающихся в мир вечных тем искусства – мифов и			

	мифа.	красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха.	Музыкальных произведений. Уметь Проанализировать музыкальное произведение, описать картины.	сказок, единения человека и его чувств с природой, музыкального образа с искусством. Высказывание собств. Мнения о худ. Ценности произведения.			
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. А.Римского Корсакова «Снегурочка»	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Прослушивание и анализ: Сцена Весны с птицами. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Разучивание: И. Сохадзе «Добрая фея».	Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе, ИЗО.	Расширение представлений о Музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства. Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.			
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинского.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: И Стравинский Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета	Сам. Подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке, описывать произведения	Формирование. способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности. Проявление творческой инициативы и самостоятельнос. Умение работать с различными источниками информации.			

		«Весна священная» Разучивание: Л.Квинт, В. Кострова «Здравствуй мир».	живописи.				
8	«Благословляю вас, леса».	Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: П Чайковский «Благословляю вас , леса...» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Разучивание: В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир».	Уметь проанализировать Музыкальное произведение, охарактеризовать картины, литературные образы сказочно-мифологического характера.	Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Способность аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и изобразительной характеристики музыкального произведения. .			
9	«Благословляю вас, леса». Обобщающий урок.	Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке, средств музыкальной выразительности мифических образов Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».Муз. викторина.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.			

		Исполнение песен по выбору учащихся.					
10	Творческая мастерская. Подводим итоги.	Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание ранее изученных произведений: Исполнение песен по выбору учащихся.	Активное использование исполнит. навыков Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных Произведений лирического характера. Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.			
11	Образы радости в музыке. Игра.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Рассуждение о яркости и контрастности образов. произведений на основе традиций народа. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Разучивание:	Понимать, что в музыкальном мире закономерно – постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.	Умение познавать мир через формы и образы. Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей			



		Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»					
12.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Сравнение особенностей муз. форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов ,их отличительная особенность. Слушание: В.Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений.	Развивать слуховые качества и вокально-хоровые навыки	Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей прошлых эпох.			

13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	<p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.</p> <p>Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены»</p> <p>Разучивание: А. Макаревич «Пока горит свеча».</p>	<p>Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.</p> <p>Сопоставление различных музыкальных образов, их характеристика, раскрытие темы через характер и настроение, понимание их специфики и эстетического многообразия.</p>			
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Викторина.	<p>Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Определение характера муз. образов в различных муз. Произведениях отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>Уметь сравнивать произведения, выделять различия.</p> <p>Определять разножанровость музыкальных произведений.</p> <p>Определять музыкальные образы и характер. Развивать вокальнохоровые навыки. Уметь сравнивать</p>	<p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о музыкальных жанрах.</p> <p>Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.</p>			

		<p>Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений.</p>					
15	<p>Два пушкинских образа в музыке.</p>	<p>Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Формирование умения познавать характер человека, с его традициями через музыкальные и литературные образы. Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p>			

		могилы».					
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении.</p> <p>Слушание: П. Чайковский. «Увертюра-фантазия». «Ромео и Джульетта»</p> <p>Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна».</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать сонатные формы музыки. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости. Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p>			
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	<p>Выявлять и определять многогранность образного содержания</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы</p>	<p>Формирование умения самостоятельно сопоставлять муз. образы с художественными.</p>			

		<p>муз. произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге».</p>	<p>классической музыки, давать характеристику муз. образам. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Стремление к самостоятельному общению с муз искусством. Развитие способности рассуждать.</p>			
18-19	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	<p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыке, живописи и литературе.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Тройка». Из оркестровой сюиты «Метель».</p>	<p>Знать выдающихся художников и музыкантов, давать характеристику их наследию.</p> <p>Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Понимание русского искусства через музыкальнолитературные образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.</p> <p>Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. Информации.</p>			

		Разучивание: К. Кельми «Замыкая круг». Исполнение ранее изученных произведений.					
20.	Мир духовной музыки. Викторина.	Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств духовной музыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: М. Глинка. «Херувимская песнь» Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поём».	Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Присвоение духовнонравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности. Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.			

21.	Колокольный звон на Руси.	<p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Разучивание: Гимны «Единородный Сыне», «Достойно есть».</p>	<p>Знать и определять композиторский ряд, узнавать основные музыкальные и художественные произведения. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.</p>			
-----	---------------------------	---	--	---	--	--	--

22.	Рождественская звезда.	<p>Определение муз. образа средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание: А. Лядов. «Рождество Твоё, Христе Боже наш».</p> <p>Разучивание: «Рождественские канты».</p>	<p>Знать основные художественные и музыкальные произведения. Уметь соотносить образы, символы в музыке и живописи, сопоставлять их с худ. произведением.</p> <p>Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p> <p>Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.</p>			
23.	От Рождества до Крещения. Викторина.	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз тем.</p> <p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы.</p> <p>Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки».</p> <p>Из цикла «Времена года».</p> <p>Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола». Слушание:</p>	<p>Знать программные произведения искусства. Уметь приводить собственные примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки. хоровые навыки.</p>	<p>Присвоение духовнонравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p> <p>Формирование активности, самостоятельности Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p>			



		Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений.					
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи.	Повторить и закрепить названия художественных и музыкальных произведений, знать их краткую характеристику. Закрепить вокально-	Выявление моральноэтического содержания событий, отражённых в музыке. Формирование творческого освоения культурных традиций общества средствами музыкального воспитания.. Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока.			
25.	Обобщающий урок. Викторина.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина. Разучивание: М. Дунаевский «Весёлый ветер».	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем. Символическое отображение учебного материала и выделение существенного.			

26.	Как мы понимаем современность. Игра.	Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление. Слушание: А. Онеггер. «Пасифик 231». Фрагмент. Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви».	Понимать особенности развития муз. произ-я, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки.	Установление значения результатов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов. Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.			
27.	Вечные сюжеты. Игра.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыкальных произведениях. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак». А. Хачатурян Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Разучивание: Б. Гребенщиков «Серебро Господа моего».	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Формирование обобщенных знаний.			

28.	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симония» О. Мефссиана</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Слушание: О. Мессиа. Турангалиласимфония. 4-я часть. «Сад сна любви». Тема любви. Разучивание: А. Лепин, В. Коростылёв «Песенка о хорошем настроении».</p>	<p>Понимать особенности развития образов в симфонии, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p>	<p>Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства татарского народа. Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p>			
-----	---	---	--	--	--	--	--

29..	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов .	Выявление сходства и различия муз. образов в различных муз. произведениях китайской и европейской музыки. (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: ЦзоЧжень-Гуань. Вступление к балету. «Течёт речка». Пение по выбору учащихся.	Повторить терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур. содержание учебного материала в разных формах свертывания информации. Умение передавать.			
30.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	Исследование многообразия джазовых произведений (их формы, выдающиеся джазовые исполнители). Восприятие особенностей интонационного развития в джазовых произведениях. Слушание: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия».	Понимать особенности своеобразия и исполнения джазовой музыки, джазового оркестра. Знать состав джаз оркестра, название инструментов, распознавать и определять их звучание.	Осознание личностных смыслов джазовых произведений 20 века , их характерной особенности и своеобразия исполнения в современном мире. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.			

31.	Творческая мастерская. Лирические страницы советской музыки.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. С. Слонимский. «Я не даром печальной слыву...» Пение по выбору учащихся.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Полистилистика произведения.	Понимание жизненного содержания современной лирической музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.			
32.	Диалог времён в музыке Шнитке.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Шнитке. «Конcerto grosso № 1. Прелюдия. Токката» Пение по выбору учащихся.	Знать композиторский ряд, музыкальные произведения распознавать на слух. Закрепить вокально-хоровые навыки	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.			
33.	«Любовь никогда не перестанет».	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной» музыке.. Знать определение терминов, уметь определять в музыке.	Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их. Закрепить вокальнохоровые навыки	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе			

		<p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Любовь святая» Исполнение песен по выбору.</p>		<p>анализа музыкальных произведений и характеристики картин.</p>			
34	<p>Творческая мастерская.</p> <p>Подводим итоги.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p> <p>Просмотр исследовательского проекта о композиторе по выбору учащихся</p> <p>Слушание: Программные произведения</p> <p>Пение по выбору учащихся.</p>	<p>Понимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного. Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их.</p> <p>Закрепить вокально хоровые навыки.</p>	<p>Осознание личностных смыслов классических произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкальных произведений и характеристики картин.</p>			

### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

№ урока	Тема	Форма контроля	Вид контроля	КИМ	Дата проведения	
					план	факт
1	Урок – зачет.	Проверочная работа	Текущий			
2	Подводим итоги.	Проверочная работа	Текущий			
3	Заключение. Формула красоты.	Проверочная работа	Текущий			
4	Подводим итоги.	Проверочная работа	Текущий			

### ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии. Средняя школа.-М.: за знания, 2006.
2. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. Волгоград: Учитель, 2009г.
3. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие – 2 издание, стереотип.-М.:Глобус,2008.
4. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и многое другое», издательство (Детская литература), книжка о музыке, 1969.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. М.,2003.
6. Надолинская Т.В. «На уроках музыки о литературе и искусстве», издательство «Владос», 2005.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /- М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /- М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Струбе Георгий «Я хочу увидеть музыку», издательство «Дрофа», 2005.
10. Учебники «Музыка» Т.И.Науменко, В.В.Алеев, издательство «Дрофа» 2013г.

11. Диски, кассеты.

***Интернет-ресурсы***

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
3. **П.И. Чайковский.** «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

***Наглядно-печатные пособия***

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер;
- музыкальный центр.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО КУРСА**



## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **8 класс**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.