


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Приреченская СОШ»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического
объединения учителей ИЗО, технологии, музыки,
физкультуры, ОБЖ

Руководитель ШМО:


 О.В. Мельцова

Протокол № 4

от «29» апреля 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И.А. Болдырева

«19» мая 2022 года

**Рабочая программа учебного предмета
музыка
для 6-8 классов**

Бертыш Я.П.,
учитель музыки,
соответствие занимаемой должности

Приреченск, 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе ФГОС ООО, Примерных программ по музыке (стандарты второго поколения) для 5-8 классов. М: Просвещение, 2011, требований к результатам Основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, авторской программы по музыке 5-8кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2012.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета Искусство «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Для реализации программы используются технологии (элементы): личностно-ориентированного обучения, деятельностного подхода в обучении, интеграции предметов эстетического цикла, информационно-коммуникативная, здоровьесберегающая.

Формы работы: работа в группах, работа в динамических группах, учебный диалог.

Виды организации учебного процесса: урок-путешествие, урок-проект, урок-концерт, урок – исследование, урок-презентация.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические,

вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темылюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Тематика курса предполагает интеграцию с предметными линиями изобразительного искусства, литературы.

Цели обучения.

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи обучения:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В рабочей программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для рабочей программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Музыка как учебный предмет входит в образовательную область «Искусство», закладывая основы музыкального образования.

На изучение учебного предмета отводится 34 часа в год , 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

8 класс

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии

выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

• Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

• Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах,

внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM,
- Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно- двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класса:

| № | Раздел курса | Содержание раздела | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| 1 | «Тысяча миров музыки» | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки). Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. | 7 |
| 2 | Как создается музыкальное произведение | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). | 2 |
| 3 | Ритм | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. | 4 |
| 4 | Мелодия | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. | 5 |
| 5 | Гармония | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал. | 4 |
| 6 | Полифония | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. | 3 |

| | | | |
|----|-----------------------|--|---|
| 7 | Фактура | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). | 2 |
| 8 | Тембры | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). | 2 |
| 9 | Динамика | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). | 2 |
| 10 | Чудесная тайна музыки | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). | 3 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № Урока п\п | Тема урока | Возможные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты | | Дата | | Примечание |
|-------------------|-----------------------|---|---|---|------|------|------------|
| | | | Предметные | УУД | план | факт | |
| 1 | Наш вечный спутник... | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р) Выявлять возможность | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни. | человека. | эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 2 | Музыка души. | Работа с текстом учебником. Записывание определений в тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) | | | |
| 3 | Искусство и фантазия. | Работа с текстом учебника. Выписывание определений в тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам. | Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 4 | Путешествие в искусство – память человечества. | Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П) Уважение к музыкальной культуре мира разных времён | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 5 | Исследование в чем сила музыки. | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 6 | Волшебная сила музыки | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое- ложное, красивое - уродливое). | Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 7 | Музыка объединяет людей. | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 8 | Единство музыкального произведения. | Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| 9 | Обработки и переложения в музыке. | Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора. | Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П) Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении. | | | |
| 10 | «В начале был ритм» | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку произведения. Хоровое исполнение песни. | Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П). Развитие познавательных интересов | | | |
| 11 | Исследование о чем рассказывает музыкальный ритм. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П) Учебно-познавательный интерес, желание учиться | | | |
| 12 | Диалог метра и ритма. | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. | Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П) Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|--|
| | | Интонирование. | | | | | |
| 13 | От адажио к престо. | Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни. | Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 14 | «Мелодия – душа музыки». | Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт). | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 15 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека. | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные | Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта). Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. | | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | интонации при прослушивании музык. произвед. | | | | |
| 16 | Музыкальные контрасты. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 17 | Мелодия «угадывает» нас самих. Игра. | Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский) | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| 18 | Романтизм. | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. | Понимать значение средств художественной выразительности. | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 19 | Исследование. Что такое гармония в музыке? | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни. | Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). | Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 20 | Два начала гармонии. | Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение. | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 21 | Как могут проявляться | Работа с текстом | Воспринимать и | Анализировать приемы | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|
| | выразительные возможности гармонии. | учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнить особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 22 | Творческая мастерская. Красочность музыкальной гармонии. | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |
| 23 | Мир образов полифонической музыки. | Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества | Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|--|--|--|--|
| | | отношение. | отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) | признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р) Проявление интереса к художественной деятельности. | | | |
| 24 | Философия фуги. | Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ норвежск. песни. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах) | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |
| 25 | Фуга и соната. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над производением | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | (И.С.Бах) | прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |
| 26 | Исследование какой бывает музыкальная фактура. | Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни. | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | | |
| 27 | Пространство фактуры. | Работа в тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения(с учетом критериев представленных в | Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р) Рассуждать о яркости образов в музыке | | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | учебнике) | | | | |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. | Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник» Вокальная деятельность: хоровое пение. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки | Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. | | | |
| 29 | Соло и tutti. | Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. | | | |
| 30 | Громкость и тишина в музыке. | Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней. | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского. | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед. | Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. | | | |
| 32 | Волшебное путешествие мир музыки. | Слушание музыкального произведения, работа в тетради | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | | | |
| 33 | По законам красоты.Игра | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое лживое, глубинное поверхностное). Творчески | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | новой песни. Интонирование. | | интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. | | | |
| 34 | Творческая мастерская. Подводим итоги. | Исполнение песен по выбору учащихся. | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды | Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класса:

| № | Раздел курса | Содержание раздела | Кол-во часов |
|---|--------------|--------------------|--------------|
| | | | |

| | | | |
|---|---------------------|---|----|
| 1 | «Содержание музыки» | <p>в</p> <p>Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое музыкальное содержание? • • Что представляет собой музыкальный образ? • • Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения? | 17 |
| 2 | «Форма в музыке» | <p>В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации? • • Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? • • Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии? | 17 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № Урок а п/п | Тема урока | Возможные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты | | Дата | | Примечание |
|--------------------|---|--|--|--|------|------|------------|
| | | | Предметные | УУД | план | факт | |
| 1 | Исследование что такое музыкальное содержание? | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | Работа с текстом учебником. Записывание определений в тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально- хоровая работа, разучивание песни | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) | | | |
| 3 | Исследование каким бывает музыкальное содержание. | Работа с текстом учебника. Выписывание определений в тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам. | Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 4 | Каким бывает музыкальное | Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально- | Осознавать значение искусства в жизни современного | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | содержание. | хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ. | человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П) Уважение к музыкальной культуре мира разных времён | | | |
| 5 | Музыкальное путешествие. Три основных жанра в музыке. | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 6 | Музыка серьезная, легкая, фольклор. | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое- ложное, красивое - уродливое). | Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 7 | Музыка серьезная, легкая, фольклор. | Слушание. Работа в тетради: заполнение сравнительной таблицы. | Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 8 | Музыкальные образы. | Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ | Понимать значение средств художественной | Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П) | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| | | произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | | | |
| 9 | Музыкальные образы. | Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора. | Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П) Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении. | | | |
| 10 | Песенно-хоровой образ России. Концерт. | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыку произведения. Хоровое исполнение песни. | Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П). Развитие познавательных интересов | | | |
| 11 | Образ покоя и тишины. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П) Учебно-познавательный | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | интерес, желание учиться | | | |
| 12 | Образы войны и мира. | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование. | Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П) Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. | | | |
| 13 | Образ страдания. К. Орф. | Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни. | Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 14 | Романтические образы. | Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт). | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 15 | Образ современной молодежи. | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. | Осознавать интонационно-образные, жанровые | Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | | Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека. | и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык. произвед. | зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. | | | |
| 16 | Исследование о чем «рассказывает» музыкальный жанр. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 17 | О чем «рассказывает» музыкальный жанр. | Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением. | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковский) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский) | | | | |
| 18 | Исследование что такое музыкальная форма? | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. | Понимать значение средств художественной выразительности. | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 19 | Что такое музыкальная форма? | Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни. | Понимать значение средств художественной выразительности(гар монии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). | Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.(Р) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 20 | Музыкальная композиция. | Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | пение. | | прошлого (В.А.Моцарта).(II) Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | | | |
| 21 | Музыкальная композиция. Игра. | Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(II) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (II) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | | | |
| 22 | Музыкальная драматургия. | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (II) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| 23 | Музыкальная драматургия. Викторина. | Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) | Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р) Проявление интереса к художественной деятельности. | | | |
| 24 | Противоборство музыкальных образов. | Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ норвежск. песни. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах) | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 25 | Сонатная форма. | Записывание определений в тетрадь. Слушание и работа над произведением | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах) | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П) Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | | | |
| 26 | . Регтайм и его истоки. | Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни. | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | | |
| 27 | Регтайм и его истоки. | Работа в тетради: выписать определение. | Понимать значение средств | Творчески интерпретировать содержание и форму | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| | | Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения(с учетом критериев представленных в учебнике) | музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р) Рассуждать о яркости образов в музыке | | | |
| 28 | Интонационное единство балета (оперы). | Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник» Вокальная деятельность: хоровое пение. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки | Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. | | | |
| 29 | Интонационное единство балета (оперы). | Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. | | | |
| 30 | Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении. | Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
| | | произведений. Вокальная деятельность: работа над песней. | воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях | различии выразительных средств музыки и поэзии | | | |
| 31 | Драматургия контрастных сопоставлений. Викторина. | Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского. | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед. | Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. | | | |
| 32 | Драматургия контрастных сопоставлений. | Слушание музыкального произведения, работа в тетради | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| 33 | Заключение. Формула красоты. | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование. | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое лживое, глубинное поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. | | | |
| 34 | Творческая мастерская. Заключение. Формула красоты. | Исполнение песен по выбору учащихся. | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды | Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса 8 класса:

| № | Раздел курса | Содержание раздела | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком». | 2 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна». | 4 |
| 3 | Живая сила традиции. | Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна». | 8 |
| 4 | Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы | Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир». | 4 |
| 5 | Мир человеческих чувств | Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, | 6 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг». | |
| 6 | В поисках истины и красоты | Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола». | 8 |
| 7 | О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.) | Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А. Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к | 4 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».</p> <p>Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева</p> | |
|--|--|--|--|

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № Урока п\п | Тема урока | Возможные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты | | Дата | | Примечание |
|-------------------|---------------------------------|--|------------------------------------|--|------|------|------------|
| | | | Предметные | УУД | план | факт | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | <p>Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи.</p> <p>Освоение выдающихся образцов классических произведений. Слушание и анализ классических произведений, изученных в 8 классе.</p> <p>Разучивание песни А. Островского «песня остаётся человеком»</p> | Развитие вокально-хоровых навыков. | Осознание и осмысление вечных тем в музыке «старой» и «новой». Проявление устойчивого интереса к информационно коммуникативным источникам информации о музыке. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т. зр. единства её принадлежности разным эпохам и временам. Слушание: Х. Родриго. «Пастораль» из к-та «Мадригал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна». | Понимать неповторимость музыкальных произведений | Умение распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы. Самост. Определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Самост. Определение целей и способов решения учебных задач в процессе и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. | | | |
| 3-4 | Живая сила традиции. Обобщающий урок. | Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Монолог Пимена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна». | Овладение знаниями и навыками для собственного муз. опыта. | Развитие способности творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, с опорой на ранее полученные знания. Организация общения на основе рассуждений и наблюдений, с учётом накопленного опыта. Формирование навыков сам. Работы при выполнении учебной задачи. | | | |
| 5 | Искусство начинается с | Оценивание худ. произведения с позиции | Понимать неповторимость | Вхождение обучающихся в мир вечных тем искусства – мифов и | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | мифа. | красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха. | Музыкальных произведений. Уметь Проанализировать музыкальное произведение, описать картины. | сказок, единения человека и его чувств с природой, музыкального образа с искусством. Высказывание собств. Мнения о худ. Ценности произведения. | | | |
| 6 | Мир сказочной мифологии: опера Н. А.Римского Корсакова «Снегурочка» | Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Прослушивание и анализ: Сцена Весны с птицами. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Разучивание: И. Сохадзе «Добрая фея». | Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе, ИЗО. | Расширение представлений о Музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства. Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. | | | |
| 7 | Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинского. | Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: И Стравинский Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета | Сам. Подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке, описывать произведения | Формирование. способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности. Проявление творческой инициативы и самостоятельнос. Умение работать с различными источниками информации. | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | «Весна священная» Разучивание: Л.Квинт, В. Кострова «Здравствуй мир». | живописи. | | | | |
| 8 | «Благословляю вас, леса». | Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: П Чайковский «Благословляю вас , леса...» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Разучивание: В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир». | Уметь проанализировать Музыкальное произведение, охарактеризовать картины, литературные образы сказочно-мифологического характера. | Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Способность аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и изобразительной характеристики музыкального произведения. . | | | |
| 9 | «Благословляю вас, леса». Обобщающий урок. | Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке, средств музыкальной выразительности мифических образов Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».Муз. викторина. | Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| | | Исполнение песен по выбору учащихся. | | | | | |
| 10 | Творческая мастерская. Подводим итоги. | Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание ранее изученных произведений: Исполнение песен по выбору учащихся. | Активное использование исполнит. навыков Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. | Осознание личностных смыслов музыкальных Произведений лирического характера. Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти. | | | |
| 11 | Образы радости в музыке. Игра. | Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Рассуждение о яркости и контрастности образов. произведений на основе традиций народа. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Разучивание: | Понимать, что в музыкальном мире закономерно – постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. | Умение познавать мир через формы и образы. Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|--|
| | | Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось» | | | | | |
| 12. | Мелодией одной звучат печаль и радость. | Сравнение особенностей муз. форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов ,их отличительная особенность. Слушание: В.Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений. | Развивать слуховые качества и вокально-хоровые навыки | Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей прошлых эпох. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| 13 | «Слёзы людские, о слёзы людские...» | <p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.</p> <p>Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены»</p> <p>Разучивание: А. Макаревич «Пока горит свеча».</p> | <p>Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.</p> <p>Сопоставление различных музыкальных образов, их характеристика, раскрытие темы через характер и настроение, понимание их специфики и эстетического многообразия.</p> | | | |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Викторина. | <p>Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Определение характера муз. образов в различных муз. Произведениях отечественных и зарубежных композиторов.</p> | <p>Уметь сравнивать произведения, выделять различия.</p> <p>Определять разножанровость музыкальных произведений.</p> <p>Определять музыкальные образы и характер. Развивать вокальнохоровые навыки. Уметь сравнивать</p> | <p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о музыкальных жанрах.</p> <p>Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений.</p> | | | | | |
| 15 | <p>Два пушкинских образа в музыке.</p> | <p>Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские</p> | <p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Формирование умения познавать характер человека, с его традициями через музыкальные и литературные образы. Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p> | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | могилы». | | | | | |
| 16 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». | <p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении.</p> <p>Слушание: П. Чайковский. «Увертюра-фантазия». «Ромео и Джульетта»</p> <p>Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна».</p> | <p>Понимать, что такое форма в музыке, знать сонатные формы музыки. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости. Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p> | | | |
| 17 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | <p>Выявлять и определять многогранность образного содержания</p> | <p>Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы</p> | <p>Формирование умения самостоятельно сопоставлять муз. образы с художественными.</p> | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>муз. произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге».</p> | <p>классической музыки, давать характеристику муз. образам. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p> | <p>Стремление к самостоятельному общению с муз искусством. Развитие способности рассуждать.</p> | | | |
| 18-19 | «Мотивы пути и дороги в русском искусстве». | <p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыке, живописи и литературе.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Тройка». Из оркестровой сюиты «Метель».</p> | <p>Знать выдающихся художников и музыкантов, давать характеристику их наследию.</p> <p>Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Понимание русского искусства через музыкальнолитературные образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.</p> <p>Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. Информации.</p> | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | Разучивание: К. Кельми «Замыкая круг». Исполнение ранее изученных произведений. | | | | | |
| 20. | Мир духовной музыки. Викторина. | Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств духовной музыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: М. Глинка. «Херувимская песнь» Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поём». | Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Присвоение духовнонравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности. Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|--|--|--|
| 21. | Колокольный звон на Руси. | <p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Разучивание: Гимны «Единородный Сыне», «Достойно есть».</p> | <p>Знать и определять композиторский ряд, узнавать основные музыкальные и художественные произведения. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Умение познавать мир через муз. формы и образы. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.</p> | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 22. | Рождественская звезда. | <p>Определение муз. образа средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание: А. Лядов. «Рождество Твоё, Христе Боже наш».</p> <p>Разучивание: «Рождественские канты».</p> | <p>Знать основные художественные и музыкальные произведения. Уметь соотносить образы, символы в музыке и живописи, сопоставлять их с худ. произведением.</p> <p>Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p> <p>Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.</p> | | | |
| 23. | От Рождества до Крещения. Викторина. | <p>Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз тем.</p> <p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы.</p> <p>Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки».</p> <p>Из цикла «Времена года».</p> <p>Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола». Слушание:</p> | <p>Знать программные произведения искусства. Уметь приводить собственные примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки. хоровые навыки.</p> | <p>Присвоение духовнонравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p> <p>Формирование активности, самостоятельности Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p> | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|--|
| | | Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений. | | | | | |
| 24. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи. | Повторить и закрепить названия художественных и музыкальных произведений, знать их краткую характеристику. Закрепить вокально- | Выявление моральноэтического содержания событий, отражённых в музыке. Формирование творческого освоения культурных традиций общества средствами музыкального воспитания.. Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока. | | | |
| 25. | Обобщающий урок. Викторина. | Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина. Разучивание: М. Дунаевский «Весёлый ветер». | Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы. | Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем. Символическое отображение учебного материала и выделение существенного. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|
| 26. | Как мы понимаем современность. Игра. | Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление. Слушание: А. Онеггер. «Пасифик 231». Фрагмент. Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви». | Понимать особенности развития муз. произ-я, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки. | Установление значения результатов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов. Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства. | | | |
| 27. | Вечные сюжеты. Игра. | Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыкальных произведениях. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак». А. Хачатурян Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Разучивание: Б. Гребенщиков «Серебро Господа моего». | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки. | Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Формирование обобщенных знаний. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| 28. | <p>Философские образы XX века: «Турангалила-симония» О. Мефссиана</p> | <p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Слушание: О. Мессиа. Турангалиласимфония. 4-я часть. «Сад сна любви». Тема любви. Разучивание: А. Лепин, В. Коростылёв «Песенка о хорошем настроении».</p> | <p>Понимать особенности развития образов в симфонии, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокальнохоровые навыки.</p> | <p>Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства татарского народа. Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p> | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|--|
| 29.. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов . | Выявление сходства и различия муз. образов в различных муз. произведениях китайской и европейской музыки. (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: ЦзоЧжень-Гуань. Вступление к балету. «Течёт речка». Пение по выбору учащихся. | Повторить терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур. содержание учебного материала в разных формах свертывания информации. Умение передавать. | | | |
| 30. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). | Исследование многообразия джазовых произведений (их формы, выдающиеся джазовые исполнители). Восприятие особенностей интонационного развития в джазовых произведениях. Слушание: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия». | Понимать особенности своеобразия и исполнения джазовой музыки, джазового оркестра. Знать состав джаз оркестра, название инструментов, распознавать и определять их звучание. | Осознание личностных смыслов джазовых произведений 20 века , их характерной особенности и своеобразия исполнения в современном мире. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|--|
| 31. | Творческая мастерская. Лирические страницы советской музыки. | Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. С. Слонимский. «Я не даром печальной слыву...» Пение по выбору учащихся. | Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Полистилистика произведения. | Понимание жизненного содержания современной лирической музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | | | |
| 32. | Диалог времён в музыке Шнитке. | Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Шнитке. «Конcerto grosso № 1. Прелюдия. Токката» Пение по выбору учащихся. | Знать композиторский ряд, музыкальные произведения распознавать на слух. Закрепить вокально-хоровые навыки | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. | | | |
| 33. | «Любовь никогда не перестанет». | Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной» музыке.. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. | Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их. Закрепить вокально-хоровые навыки | Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Любовь святая» Исполнение песен по выбору.</p> | | <p>анализа музыкальных произведений и характеристики картин.</p> | | | |
| 34 | <p>Творческая мастерская. Подводим итоги.</p> | <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Просмотр исследовательского проекта о композиторе по выбору учащихся Слушание: Программные произведения Пение по выбору учащихся.</p> | <p>Понимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного. Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их. Закрепить вокально хоровые навыки.</p> | <p>Осознание личностных смыслов классических произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкальных произведений и характеристики картин.</p> | | | |

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

| № урока | Тема | Форма контроля | Вид контроля | КИМ | Дата проведения | |
|---------|------------------------------|--------------------|--------------|-----|-----------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1 | Урок – зачет. | Проверочная работа | Текущий | | | |
| 2 | Подводим итоги. | Проверочная работа | Текущий | | | |
| 3 | Заключение. Формула красоты. | Проверочная работа | Текущий | | | |
| 4 | Подводим итоги. | Проверочная работа | Текущий | | | |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии. Средняя школа.-М.: за знания, 2006.
2. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. Волгоград: Учитель, 2009г.
3. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие – 2 издание, стереотип.-М.:Глобус,2008.
4. Кабалецкий Д.Б. «Про трех китов и многое другое», издательство (Детская литература), книжка о музыке, 1969.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. М.,2003.
6. Надолинская Т.В. «На уроках музыки о литературе и искусстве», издательство «Владос», 2005.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /- М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /- М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Струбе Георгий «Я хочу увидеть музыку», издательство «Дрофа», 2005.
10. Учебники «Музыка» Т.И.Науменко, В.В.Алеев, издательство «Дрофа» 2013г.

11. Диски, кассеты.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
3. **П.И. Чайковский.** «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

Наглядно-печатные пособия

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- музыкальный центр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО КУРСА

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.