

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического  
объединения учителей начальных классов


Руководитель ШМО:

 М.И.Жилина

Протокол № 1

от «29» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Н.И. Чугуевская  
«30» мая 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Музыка»  
2-4 КЛАСС**

**Составитель: Бертыш Яна Павловна**

учитель начальных классов

Приреченск,  
2022- 2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06 октября 2009 года « О Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования ( далее ФГОС), федеральным и региональным БУП. УП «Приреченской СОШ», примерной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка» под редакцией В.О.Усачевой, Л.В.Школяра.

### **Учебно-методический комплект, используемый на уроках:**

В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» учебник для учащихся общеобразовательных организаций

2 класс. Москва. Издательский центр «Вентана – Граф» 2014г.

В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» учебник для учащихся общеобразовательных организаций

3 класс. Москва. Издательский центр «Вентана – Граф» 2015г.

В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» учебник для учащихся общеобразовательных организаций

4 класс. Москва. Издательский центр «Вентана – Граф» 2014г.

Изменения в авторскую программу не внесены.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе: Предмет из образовательной области «Искусство», направленный на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественной деятельности.

Учебный курс «Музыкальное искусство» адресован учащимся 2-4 класса четырехлетней начальной школы.

**Целью** обучения на данном этапе является: воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части их общей культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

#### **Задачи курса:**

- Раскрыть природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- Формировать у учащихся эмоционально –ценностного отношения к музыке;
- Воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта—человека сочиняющего, исполняющего, слушающего
- Развивать музыкальное восприятие как творческий процесс—основы приобщения к искусству.

Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельностное освоение искусства;
- Моделирование художественного процесса.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально- пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества и направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод,

системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Важность предмета музыки для общеобразовательной школы, заключается в том, что здесь заложены основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предмет «Музыка» предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа учебного предмета «Музыка» является составной частью предметной области «Искусство» базисного учебного плана МБОУ «Приреченская СОШ» и рассчитана на 4 года обучения. Количество часов во 2 – 4 классы 34 (1 час в неделю).

### Распределение количества часов по неделям и годам обучения

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			<b>102 часа</b>

Изменения в авторскую программу не внесены.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В СООТВЕТСТВИИ С ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА» В II-IV КЛАССАХ.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально -ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- Обучающийся получает возможность научиться определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Формирование УУД**

Результат	Характеристика
Личностные	<p>-внутри -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; -ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение и развитие этических чувств; мпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>
Регулятивные	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p>контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>



<p>Познавательные</p>	<p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие моделирование. Мелодия - это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ.</p> <p>Музыкальная интонация - способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация - это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):</p> <p>-строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров -осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>-осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p>
<p>коммуникативные</p>	<p>-использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог; способность встать на позицию другого человека; участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участие в коллективном обсуждении проблем.</p>

<b>Планируемые результаты</b>	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i><u>Личностные</u></i>	
<b>1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> </ul>
<b>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<i><u>Предметные</u></i>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> <li>➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>➤ различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты; определять на слух звучание народных инструментов;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<b>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<p><b><u>Метапредметные</u></b></p> <p><b>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
<p><b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**2 КЛАСС- 34Ч.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов, необходимое для его изучения.	Программное содержание	Формы
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	9ч.	От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира	
2.	Музыка - искусство интонируемого смысла.	9ч.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).	
3.	«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа	9ч.	Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).	
4.	Развитие как становление художественной формы	7ч.	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**КЛАСС 2**

№ Ур ок а  п/ п	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристи ка деятельности учащихся	Примечан ие	
					предметные		метапредметны е			личностные
	Обучаемый научится	Обучаемый получит возможность научиться								
<b>Всеобщее в жизни и музыке 9ч</b>										
1.			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства.		Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека	«исследовать» композиторский замысел произведения	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	наличие мотивации к творческому труду	-проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел музыкального произведения;	

2			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства.		определять жанровые признаки песни	определять жанровые признаки песни	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	развитие этических чувств	- различать характерные признаки основных жанров музыки: песенности.	
3			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - маршевость как состояние природы, человека искусства.		приобретать навыки слушательской культуры;	определять жанровые признаки;	использование различных способов поиска	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	- различать характерные признаки основных жанров музыки: маршевости.	
4			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки – маршевость, как состояние природы, человека		приобретать навыки слушательской культуры;	определять жанровые признаки видов марша;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее	Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину	- приводить примеры маршевости из собственного жизненного опыта.	

			искусства.				осуществления;			
5			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства.		определять жанровые признаки танца	характеризовать жанровые признаки танца	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	- различать характерные признаки основных жанров музыки: танцевальности	
6			Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства.		определять жанровые признаки танца	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к танцу	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	формирование эстетических потребностей и чувств;	- приводить примеры танцевальности, из собственного жизненного опыта.	



7			Взаимодействие явлений жизни и музыки-попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное		определять жанровые признаки песни	определять жанровые признаки песни	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	развитие этических чувств	- различать характерные признаки основных жанров музыки: песенности.	
8			Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека		Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к песне	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	развитие эмоциональной нравственности отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие	приобретать навыки слушательской культуры;	
9			Викторина. Встреча музыкальных жанров.		развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному	овладение начальными сведениями о сущности музыкальных жанрах	формирование личностного смысла учения;	- различать характерные признаки основных жанров	

					деятельности;	произведению				
<b><u>Музыка искусство интонируемого смысла 9ч</u></b>										
10.			Исследование. Интонация как феномен человеческой речи и музыки.		приобретать навыки слушательской культуры;	делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	Размышлять о музыкальной интонации;	
11.			Интонационное многообразие музыки: различие интонаций		Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека	характеризовать человеческую речь	активное использование речевых средств	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной нравственности и отзывчивости	решать учебные и практические задачи.	
12.			Интонационное		Сформированн	характеризовать	активное	развитие	различать	

			многообразии музыки: классификация интонаций		основные первоначальные представления о роли музыкальной речи в жизни человека	музыкальную речь	использование музыкальных средств	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	музыкальной речи характерные признаки	
13.			Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам		Сформированность первоначальных представлений о роли интонации.	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству	использование знаково-символических средств представления информации интонации	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	- характеризовать интонации	
14.			Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам по эмоционально – образному содержанию		воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	развитие этических чувств	проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации)	

15.			Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность		выражать свое отношение к музыкальному произведению;	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир	овладение начальными сведениями о сущности	формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений	
16.			Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования		формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации образной ситуации, к характеристике персонажа	
17.			Интонация как интерпретация музыки:		развивать художественный вкус и	развитие художественного вкуса и	овладение начальными сведениями о	формирование целостного,	характеризовать интонации по эмоционально-	

			исполнительское прочтение авторского интонационного замысла		интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	сущности и особенностях музыки	социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические.	
18.			Исследование. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы		воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыки и движений	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного	

									аккомпанемент а).	
<b>Название раздела: «Тема и развитие» - жизнь художественного образа 9. ч</b>										
19.			Исследование. Интонация - единство выразительности и изобразительности		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных)	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы	поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа	
20.			Интеллектуальная игра. «Тема» - одно из основных понятий музыки		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	овладение начальными сведениями о содержании музыки	формирование основ национальных ценностей российского общества;	проявлять устойчивый интерес к музыке;	
21.			Творческая мастерская. «Тема» - единство		развивать художественный вкус и интерес к	развитие художественного вкуса и интереса к	овладение начальными сведениями о содержании	формирование основ национальных	приобретать навыки слушательской	

			жизненного содержания и его интонационного воплощения.		музыкальному искусству и музыкальной деятельности	музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	музыки	ценностей российского общества;	культуры;	
22.			Исследование. «Развитие» как отражение сложности жизни		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	овладение начальными сведениями о ее воплощении.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях	определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	
23.			Исследование. «Развитие» как отражение внутреннего богатства		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	использование информационных технологий	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания	

								сопереживание чувствам других людей;	искусства	
24.			«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	овладение начальными сведениями о динамическом развитии музыки.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства	
25.			«Развитие» как отражение проявлений человеческих чувств		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	использование информационных технологий	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	находить сходства и различия музыкальных тем	
26.			Исследование. «Развитие» как процесс взаимодействия		развивать художественный вкус и интерес к	развитие художественного вкуса и интереса к	использование информационных технологий	развитие навыков сотрудничества с	Анализировать выразительные средства музыкальных	



			музыкальных образов		музыкальному искусству и музыкальной деятельности	музыкальному искусству и музыкальной деятельности;		взрослыми и сверстникам и в разных социальных ситуациях	произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства	
27.			«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе тождества		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	овладение начальными сведениями о мажоре и миноре	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях	находить сходства и различия музыкальных тем	
<b>Развитие как становление художественной формы 7ч.</b>										
28			«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	

29.			«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе сходства и различия		развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	овладение начальными сведениями о темповом развитии.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях	находить сходства и различия музыкальных тем	
30.			Игра. Форма музыки (построение)		воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыкальной выразительности	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	делиться своими впечатлениями о музыке;	
31.			Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения		формировать основу музыкальной культуры	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края,	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единства содержания и формы	развитие этических чувств, доброжелательности	различать на слух малые и развитые музыкальные формы;  делиться	

			содержания			развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;			своими впечатлениями о музыке;	
32			Простая музыкальная форма, двухчастная форма.		воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единства содержания и формы простой музыкальной форме	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	- называть запомнившиеся формы музыки;  делиться своими впечатлениями о музыке;	
33.			Исторически сложившиеся музыкальные формы - форма рондо.		формировать основу музыкальной культуры	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края,	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях единства содержания и формы простой 3-х	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла	- называть запомнившиеся формы музыки;	

					развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	музыкальной форме	учения		
34		Игра. Исторически сложившиеся музыкальные формы - вариации.		воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	овладение начальными сведениями о сущности и особенностях вариаций	развитие этических чувств, доброжелательности	делиться своими впечатлениями о музыке;	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**3 КЛАСС - 34ч.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов, необходимое для его изучения.	Программное содержание	Формы
1.	Характерные черты русской музыки	9ч.	Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	

			<p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.</p> <p>Различное:</p> <p>яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p>	
2.	Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности	12ч.	<p>Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый</p> <p>интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания.</p> <p>Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.</p>	
3.	Истоки русского классического романса	6ч.	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.	
4.	Композиторская музыка для церкви	2ч.		
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной	5ч.	<p>Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской</p> <p>песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и</p>	

	культуре		сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.	
--	----------	--	---	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КЛАСС 3**

№ Уро ка п/п	Дата		Тема урока	Тип уро ка	Планируемые результаты			Характеристик а деятельност и учащихся	Примеча ние	
					предметные		метапредметны е			личностные
	Обучаемый научится	Обучаемый получит возможность научиться								
план	факт									
<b><u>Характерные черты русской музыки 9 ч.</u></b>										
1.			Характерные черты русской музыки - введение в тему		-формировать первоначальные представления об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  -понимать роль музыки в жизни	-размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.	-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	-размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  -пропевать главные интонации (мелодии)	

					человека;				русской музыки.	
2.			Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.		-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	-исполнять народные песни	-развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	-участвовать в исследовательском проекте.	-понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов.	
3			Творческая мастерская. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки (музыкальный портрет)	3	-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	-понимать специфику и особенности музыкального языка.  - узнавать наиболее значимые произведения и	-умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса  - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и ис-	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах	-запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  -различать на	

						интерпретации; - приводить примеры произведений;	куства и оценивать их. - раскрывать об- разный строй художественных произведений.	шедевров музыкального искусства.	слух интонации (мелодии) композиторской музыки.	
4			Интонационно-образный язык музыки П.И.Чайковского (музыкальный портрет)		-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	-понимать специфику и особенности музыкального языка.  - узнавать наиболее значимые произведения и интерпретации;  - приводить примеры произведений;	-умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса  - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их.  - раскрывать образный строй художественных произведений.	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства.	-запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  -различать на слух интонационно-образный язык композиторской музыки.	
5			Творческая мастерская. Интонационно-образный		-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных	-понимать специфику и особенности музыкального	-умение участвовать в музыкально-эстетической	-высказывать личностно-оценочные суждения о	-запоминать имена корифеев русской музыкальной	



			язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальный портрет)		композиторов и исполнителей,	языка. - узнавать наиболее значимые произведения и интерпретации; - приводить примеры произведений;	жизни класса - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их. - раскрывать об-разный строй художественных произведений.	роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства.	культуры, знать названия их лучших произведений. -различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки.	
6			Понятия «русская» и «российская» - различное и общее		-понимать роль музыки в жизни человека.	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со-ответствующему жанру.	-раскрывать об-разный строй «русской» и «российской» музыки; - сравнивать и находить ассоциативные связи в музыке.	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос-	-узнавать по характерным чертам жанры многонациональ-ного российского творчества. - размышлять об общих и различных интонационных корнях профессиональн-ой музыки и народного	

								ти;	творчества.	
7			Различное: яркая многоцветная ткань ткань юга России, холодноватая скромная скромная «вязь» Севера		-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;	-эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;	-раскрывать об- разный строй различных ярких многоцветных тканей художественных произведений; находить ассо- циативные связи между художественным и образами музыки	- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественн о-творческой деятельности	-узнавать по характерным чертам жанры многонациональ ного русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальн ые наигрыши и пр.)  - различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	

8			<p>Особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.</p>	<p>-понимать роль музыки в жизни человека;</p> <p>понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.</p>	<p>-исполнять народные и современные песни,</p>	<p>-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга.</p> <p>- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p>	<p>-узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.)</p> <p>-пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений</p>	
9			<p>Игра. Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности»</p>	<p>- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа</p>	<p>-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - народную</p>	<p>-работа с разными источниками информации;</p>	<p>Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности»</p>		

						музыку.				
<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности <u>12 ч</u></b>										
10			Обрядовость, как сущность русского фольклора		-понимать специфику и особенности музыкального языка	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при посещении концертов, театров.	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	-различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  -стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	

11			Своеобразие героики в народном былинном эпосе		-понимать специфику и особенности музыкального языка	-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература).	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого	-разучивать и исполнять былинные напевы.	
12			Своеобразие героики в народном былинном эпосе		-получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов	- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература).	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого	-разучивать и исполнять былинные напевы.	

13			Знаменный распев		-понимать роль музыки в жизни человека и образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	- выявлять особенности музыки	-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация)	- знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки	
14			Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки		-понимать роль музыки в жизни человека и образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	- выявлять особенности музыки	-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование,	-разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.	

					произведениях			импровизация )		
15			Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки		исполнять народные песни	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	-раскрывать об-разный строй художественных произведений	-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация )	-разучивать и исполнять былинны напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  -различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	

16			Концерт. Частушки		-участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	-раскрывать об-разный строй художественных произведений	использовать различные формы индивидуальн ого, группового и коллективног о музицировани я (пение, пластическое интонировани е, импровизация , игра на инструментах );	-разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.	
17			Страдания		-исполнять народные песни	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	-раскрывать об-разный строй художественных произведений	использовать различные формы индивидуальн ого, группового и коллективног о музицировани я (пение, пластическое	-разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.	



								интонировани е, импровизация , игра на инструментах );		
18			Концерт. Танцевальные жанры		-участвовать в концертном исполнении  танцевального репертуара класса	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально- ритмическом движении.	-участвовать в музыкально- эстетической жизни класса, школы.	-использовать различные формы индивидуальн ого, груп- пового и коллективног о музицировани я (пение, пластическое интонировани е, импровизация , игра на инструментах );	<b>-разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерны е танцевальные фольклорные жанры	

19			Танцевальные жанры		-участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении.	- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);	-разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	
20			Игра. Инструментальные плясовые наигрыши		-участвовать в концерте (исполнение инструментальных плясовых наигрышей)	-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию	-передавать свои впечатления в исполнительской деятельности.	-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое	-разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	

								интонирование, импровизация, игра на инструментах );		
21			Исследование. Истоки русского классического романса		- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;		Истоки русского классического романса		- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;	
<b><u>Истоки русского классического романса 6 ч</u></b>										
22			Интонационная сфера городского музыцирования		-эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со- ответствующему	-раскрывать об- разный строй художественных произведений;	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой	-напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность	

						жанру		деятельности.	содержания	
23			Интонационная сфера крестьянской песни		-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	-раскрывать образный строй художественных произведений;	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.	-напевать мелодии крестьянской песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	
24			Интонационная сфера городского музицирования : городского салонного романса		-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	-раскрывать образный строй художественных произведений;	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.	--напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания  - различать интонационную сферу	

									городского салонного и классического романса	
25			Интонационная сфера городского музицирования : взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса		-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	-раскрывать об-разный строй художественных произведений;	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.	--напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания  - различать интонационную сферу городского классического романса с крестьянской песней	

26			Интонационная сфера городского музицирования : городская лирика (популярная), старинный романс		-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	-раскрывать об-разный строй художественных произведений;	-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.	--напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания  - различать интонационную сферу городского салонного и классического романса	
27			Хоровая музыка на религиозные тексты значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного		-понимать роль хоровой музыки на религиозные тексты и русского церковного пения в жизни человека.	-размышлять о хоровой музыке и церковном пении	-передавать свои впечатления в устной и письменной форме;	Хоровая музыка на религиозные тексты значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного		

			пения					пения		
<b><u>Композиторская музыка для церкви 2ч</u></b>										
28			Исследование. Композиторская музыка для церкви		-понимать роль хоровой музыки на религиозные тексты и русского церковного пения в жизни человека.	-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения.	-передавать свои впечатления в устной и письменной форме;  развивать навыки исследовательской деятельности	- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах	-различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки Д.С. Бортнянского, П.Г. Чеснокова, А.А. Архангельского, С.В. Рахманинова.	
29			Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки - точное		-понимать роль музыки в жизни человека	-размышлять о знакомом музыкальном произведении;	-выявлять особенности взаимодействия музыки	-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	-различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	

			цитирование и сочинение музыки в народном духе.							
<b><u>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре 5ч</u></b>										
30			Викторина. Обработки народных песен		-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	-размышлять о знакомом музыкальном произведении.	-посещение концертов	- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого	-уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	



								и современности		
31			Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).		-получать представление о обработке народных песен	-узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	-раскрывать об-разный строй художественных произведений	- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	-определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.	

32			Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов		-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	-размышлять о знакомом музыкальном произведении.	-посещение концертов	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	-выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.	
33			Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке		-получать представление о обработке народных песен	-узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	-раскрывать об-разный строй художественных произведений	- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	-стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.	

34			Викторина. Величие России в музыке русских классиков		-понимать роль музыки в жизни человека	-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со- ответствующему жанру	-высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	- творчески интерпрет ировать содержани е музыкальн ого произведе ния в пени	-участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	
----	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**4 КЛАСС 34Ч.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов, необходимое для его изучения.	Программное содержание	Формы
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7ч.	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания.  Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной	

			разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	7ч.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	
3.	Музыкальное общение без границ	10ч.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.	
4.	Искусство слышать музыку	10ч	Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### КЛАСС 4

№ Уро ка  п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Примечани е
					предметные		метапредметны е		
	пла н	факт			Обучаемый научится	Обучаемый получит возможность научиться			
<b>Многоцветие музыкальной картины мира 7 ч.</b>									
1.			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.
2			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Венгрии.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.

3			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	
4			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	
5			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Польши.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	
6			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные	обосновывать свои предпочтения в ситуации	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских	<b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других	

			Италии.		произведения	выбора		проектах	стран в собственной деятельности	
7			Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку США.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.	
<b>Музыка сквозь призму русской классики 7 ч</b>										
8			Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.	
9			Игра. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной	

									музыкальной культуры.	
10			Игра. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в и Испанию		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	
11			Игра. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.	
12			Игра. Музыкальное «путешествие» русских композиторов на Украину.		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	работа с разными источниками информации	участвовать в исследовательских проектах	<b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические	



									особенности	
13			Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур.	понимать роль музыки в жизни человека;  образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров	определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	развивать навыки исследовательской и художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности и	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.		
14			Русское как характерное — через выведение интонационного общего и частного	понимать роль музыки в жизни человека;  образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения	определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	передавать свои впечатления в устной и письменной форме  - заниматься музыкально-эстетическим	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной		

					вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров		самообразованием	шедевров музыкального искусства	культуры.	
<b><u>Музыкальное общение без границ 10 ч.</u></b>										
15			Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, традиционного и специфического			понимать роль музыки в жизни человека;			Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, традиционного и специфического	
16			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	участвовать в исследовательских проектах	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы.	

17			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Украины		понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	получать представление о средствах музыкальной выразительности	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	участвовать в исследовательских проектах	<b>Прийти</b> к выводу, что общее - это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.	
18			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдовы		изучать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	участвовать в исследовательских проектах	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы.	
19			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Казахстана		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран	

				и стилей		и коллективных проектов)	жизни	Европы и Азии.	
20			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - стран Балтии	исполнять народные и современные песни	участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса	развивать навыки исследовательско-художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	<b>Прийти</b> к выводу, что общее - это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.	
21			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Кавказа и др.	получать представление о средствах музыкальной выразительности	получать представление о средствах музыкальной выразительности	развивать навыки исследовательско-художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.	

								и		
22			Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт		знать имена выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	сравнивать, находить ассоциативные связи между произведениями разных музыкальных культур	высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.	
23			Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Шуберт, Шуман		знать имена выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	раскрывать об-разный строй художественных произведений	высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных	

								и идеалах шедевров музыкального искусства	культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.	
24			Исследование. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур -Шопен, Лист, Дебюсси.		знать имена выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности	использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.	
<b>Искусство слышать музыку 10 ч.</b>										

25			«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;	ориентироваться в нотной записи как средство фиксации музыкальной речи.	заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
26			Викторина. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	понимать роль музыки в жизни человека;  образное содержание музыкальных	понимать образное содержание музыкальных произведений	наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;  -выявлять особенности	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования,	

					произведений		взаимодействия музыки с другими видами искусства	нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;	развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	
27			Исследование. Истоки музыкального искусства		эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки,	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  размышлять о музыкальном произведении	передавать свои впечатления в устной и письменной форме	использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	
28			Викторина. Основа музыкальной драматургии		получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности и музыкального	раскрывать об-разный строй художественных произведений	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки	



				взаимодействия и развития музыкальных образов	искусства		деятельность и	и воздействия её на духовную культуру общества.	
29			Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки	
30			Восприятие произведений крупной формы	различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства	заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач	

							домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки	деятельност и	искусства. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.	
31			Исследование. Содержательный анализ произведений крупной формы		понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	заниматься музыкально-эстетическим самообразованием	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	<b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов	

32			<p>Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ</p>	<p>эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении;</p>	<p>обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении;</p>	<p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>	<p>проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности</p>	<p><b>Воспринимать и</b> оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p>	
----	--	--	--	---	---	--	---	---	--

33			Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  размышлять о знакомом музыкальном произведении;	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  размышлять о знакомом музыкальном произведении;	выявлять особенности взаимодействия музыки	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	<b>Воспринимать и</b> оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	
34			Концерт. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ	знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;	ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.	Посещать концерты	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров	<b>Воспринимать и</b> оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  <b>Участвовать в</b> музыкальной	

					приводить примеры их произведений;			музыкальног о искусства прошлого и современнос ти	жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

№ урока	Тема	Форма контроля	Вид контроля	КИМ	Дата проведения	
					план	факт
2	<i>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.</i>	тест	промежуточный			
3	<i>«Скворушка прощается» Т.Попатенко.</i>	тест	промежуточный			
4	<i>«Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома».</i>	тест	промежуточный			

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

№	Наименование имущества	Количество	Примечание
1	Доска	1 шт.	
2	Стол учительский	1 шт.	
3	Стул учительский	1 шт.	
4	Стол компьютерный	1 шт.	
5	Стол ученический двухместный регулируемый	12 шт.	
6	Стул ученический регулируемый	24 шт.	

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

№	Наименование ТСО	Количество	Примечание
1	ПК	1 шт	
2	Интерактивная доска	1 шт	
3	Проектор	1 шт	
4	Аудиомагнитофон	1 шт	

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Автор	Название	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.
1	В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр	«Музыкальное искусство, 2класс. Методическое пособие»	М.:Вентана-Граф	2009	1 экз.
2	В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр	«Музыкальное искусство, 3класс. Методическое пособие»	М.:Вентана-Граф	2009	1 экз.
3	В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр	«Музыкальное искусство, 4класс. Методическое пособие»	М.:Вентана-Граф	2009	1 экз.

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во экз.
1	В.О.Усачева, Л.В.Школяр	Учебник «Музыка»: 2 класс.	М:Баласс	2012г.	10 шт
2	В.О.Усачева, Л.В.Школяр	Учебник	М:Баласс	2012г.	10 шт

		«Музыка»: 3 класс.			
3	В.О.Усачева, Л.В.Школяр	Учебник «Музыка»: 4 класс.	М:Баласс	2012г.	10 шт.

#### CD- ДИСКИ

№	Название	Кол-во	Примечание
1	Обучающая-развивающая программа П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Времена года»	1	
2	Обучающая-развивающая программа М.И.Мусоргский «Картинки с выставки»	1	
3	Сборники классической музыки: (MP3)  Шедевры музыки (зарубежная классика)  Шедевры музыки (русская классика)  Любимые мелодии  Лунный свет  Антонио Вивальди «Времена года»  Лучшие детские песни	  1  1  1  1  1  1	
4	Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс	1	



Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс	1	
Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 4 класс	1	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ученик должен знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.