

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИРЕЧЕНСКАЯ СОШ»**

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического  
объединения учителей начальных классов


Руководитель ШМО:

 М.И.Жилина

Протокол № 1

от «29» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Н.И. Чугуевская  
«30» августа 2022 года

**Рабочая программа учебного предмета  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
3 класс**

**Чугуевская Надежда Игоревна**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Приреченск, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, реализацию программы формирования универсальных учебных действий и разработана в соответствии:

- "Законом об образовании в РФ" от 29.12.12 № 273-ФЗ
- основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- примерной основной образовательной программы начального общего образования,
- основной образовательной программой МБОУ «Приреченская СОШ»;
- авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»).
- Реализация учебной программы обеспечивается:  
Учебником Неменской Л.А. и др. Искусство вокруг нас: 3 класс. – М. Просвещение 2018

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Задачи:**

развивать у ребенка интерес к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

развивать эмоционально-нравственный потенциал ребенка, его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-стно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч. В 3 классе - 34 ч** в год (при 1 ч в неделю).

В данном классе 17 человек. Общий уровень развития класса – средний. Необходимо продолжить развитие художественно-творческих умений у ребят, имеющих хорошие художественные данные (6 чел ), развивать умения владения материалом, видеть красоту в окружающем и выражать ее в своих работах у остальных ребят. Повышать уровень выполнения работы при помощи овладения техникой работы с различными материалами.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Программное содержание
	<b>Искусство в твоем доме</b>	8	<b>Твои игрушки</b> Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украше-



			<p>ние посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p><b>Мамин платок</b> Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p><b>Обои и шторы в твоём доме</b> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><b>Посуда у тебя дома.</b> Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.</p> <p><b>Твои книги</b> Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><b>Поздравительная открытка. Декоративная закладка.</b> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p><b>Букет цветов.</b> Коллективная работа – выполнение аппликации.</p> <p><b>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</b> В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение</p>
	<p><b>Искусство на улицах твоего города</b></p>	<p>8</p>	<p><b>Памятники архитектуры — наследие веков</b> Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p><b>Парки, скверы, бульвары</b> Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><b>Ажурные ограды</b></p>

		<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><b>Фонари на улицах и в парках</b>          Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><b>Витрины магазинов</b>          Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).          При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</p> <p><b>Транспорт в городе</b>          В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><b>Что сделал художник на улицах моего города (села)</b>          На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>
	<p><b>Художник и зрелище</b></p> <p>10</p>	<p><b>Театральные маски</b>          Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.          Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><b>Художник в театре</b>          Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на</p>

		<p>столе. Создание макета декораций спектакля.</p> <p><b>Театр кукол</b> Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p><b>Театральный занавес</b> Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).</p> <p><b>Афиша, плакат</b> Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p><b>Художник и цирк</b> Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p><b>Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.</b> Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>
<b>Художник и музей</b>	8	<p><b>Музеи в жизни города</b> Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p><b>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях</b> Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p><b>Картина-пейзаж</b> Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>

		<p>нием: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p><b>Картина-портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><b>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</b> Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><b>Исторические картины и картины бытового жанра</b> Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p> <p><b>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников</b> (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>
--	--	---

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ темы	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>							
1.		Твои игрушки при-	1	<b>Разнообразие формы и декора игрушек.</b> Рассматривать с деть-	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с пози-	- Уважительно относиться к культуре и искусству других на-	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму иг-

			<b>думал художник.</b>		ми игрушки современные и игрушки прошлых времен. <b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	ций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под	родов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения	рушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.
2.			<b>Посуда у тебя дома.</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Понимать обусловленность формы</b> , украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.			<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
3.			<b>Мамин платок.</b> <i>Практи-</i>	<b>1</b>	<b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения			<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение

			<i>тиче-ская ра-бота.</i>		<p>платка от того кому он предназначен. <b>Различать</b> растительный и геометрический узоры на платке.</p> <p><b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>	<p>руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>содержания и средств его выражения.</p>	<p>(характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка.</p> <p><b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>
4.			<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты. <b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять занятия.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных твор-</li> </ul>		<p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>

5.			<b>Твои книжки-Проект.</b>	<b>1</b>	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <i>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</i> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).	ческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий		<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)
6.			<b>Поздравительная открытка</b> Проект.	<b>1</b>	<b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами. <i>Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</i> <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения
7.			<b>Художник в цирке</b> <i>Практическая ра-</i>	<b>1</b>	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <i>Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление</i>			<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать в</b>

			<i>бота.</i>		<i>арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.</i>			творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.
8			<b>Художник в театре.</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.			
<b>Искусство на улицах твоего города (8 ч.)</b>								
8.			<b>Маски. Продолжение прошлой темы.</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Учиться видеть</b> значение маски в театральном искусстве. <b>Различать и оценивать</b> работу каждого из Братьев – Мастеров. <b>Понимать</b> , что в изготовлении сценичного образа важно соблюдать единство образа.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образов разных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой дея-	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.
9.			<b>Парки, скверы,</b>	<b>1</b>	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха,	достижению более высоких и оригинальных	творческой дея-	<b>Создавать</b> образ парка в технике



		<b>бульвары.</b> <i>Практическая работа.</i>		детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный ансамбль.  <b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	нальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы	тельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
10.		<b>Ажурные ограды</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города. <b>Наблюдать</b> в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.			<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.
11.		<b>Фонари на улицах и в парках.</b>	1	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга			<b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> не-

			<i>Практическая работа.</i>		и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	обычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснить роль художника при создании нарядных обликов фонарей.
12.			<b>Витрины магазинов</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	<b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
13.			<b>Транспорт в городе.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Наблюдать</b> связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b> видеть образ в форме машины.	- уметь организовать место занятий.	<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различ-

								ных видов транспорта.
14.			<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b>	<b>1</b>	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.
15.			<b>Выражение характера изображаемых животных</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творче-	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.

16.			<b>Выражение характера человека в образе мужчины</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать</b> значение образного выражения мыслей, <b>Уметь</b> передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта. Развивать навыки работы над созданием комплексной композиции.	ских результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.
17	20.01		<b>Выражение характера человека в образе женщины</b> <i>Практическая</i>	1	<b>Уметь</b> передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта.	вать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отно-	<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты.

			<i>ская работа.</i>			задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.  <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять	шении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с при-	<b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.
18.			<b>Образ человека и его характера</b> <b>выраженного в объеме</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о разных видах скульптуры(рельеф,барельеф, горельеф, станковая, монументальная). <b>Придумывать и создавать</b> выразительный образ (характерную мимику, характерные детали костюма, соответствующие образу) <b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.			<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в объеме, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.
19.			<b>Выражение характера че-</b>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о влиянии украшений на зрительный образ человека.			<b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирко-

				<p><b>Придумывать и создавать</b> украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>родой, в творческом</p>	<p>вому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>
20.		<p><b>Выражение характера через украшения.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>Иметь представление</b> о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</li> </ul> <p><u>Регулятивные</u></p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</li> </ul>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p><b>Уметь</b> передавать образ праздничного праздничного города.</p>	

21			<b>Афиша и плакат.</b> Продолжение темы о средствах <b>Выражения чувств</b> и мыслей с помощью братьев-Мастеров. Продолжение темы « <b>Афиша и плакат</b> » <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. <b>Иметь представление</b> о значимости афиши и плаката, о их влиянии на человека. Создавать тематическую афишу, несущую необходимую информацию.	<u>УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	
22.				<b>1</b>					
23			<b>Тёплые и хо-</b>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о влиянии цвета на эмо-		Понимать роли культуры и		

			<b>лодные тона</b> <i>Практическая работа.</i>		циональное восприятие образов человеком. <b>Создавать</b> необходимый колорит.		искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	
24			<b>Колорит в картине. Продолжение темы</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Иметь представление</b> о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. <b>Создавать</b> необходимый колорит.		уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
25			<b>Музеи в жизни города.</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.	<b>Коммуникативные.</b> Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть са-	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отно-	



						<p>мые значительные музеи искусств России.</p>	<p>шении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	
26			<p><b>Картина – особый мир. Картина пейзаж. Практическая работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изобразить</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Выразить</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p><b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>
27			<p><b>Картина - портрет</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и ми-</p>	<p><b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокко-</p>

			<p><i>Практическая работа.</i></p>	<p><b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать о</b> наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>отдельных упр.</p>	<p>ра в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образов разных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>тов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.</p> <p><b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого.</p> <p><b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.</p>
--	--	--	------------------------------------	--	---	--	---

28			<p><b>Картина - натюрморт.</b> настроение. <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  <b>Воспринимать</b> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  <b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.  <b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  <u>Регулятивные УУД:</u></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании различных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании об-</p>	<p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.  <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог).  <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.</p>
29			<p><b>Картины исторические и бытовые.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Понимать, что в исторических и бытовых картинах</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  <b>Воспринимать</b> картину как своеобразный рассказ о человеке - хозяине, о времени, в котором он живет, его интересах.  <b>Иметь представление</b> о картинах исторического</p>	<p><u>УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании об-</p>	<p><b>Развивать</b> композиционные навыки.  <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.  <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками, аква-</p>

					и бытового жанра.			
30	28.04		<b>Скульптура в музее и на улице.</b> <i>Практическая работа.</i>		<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p><b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий</li> </ul>	<p>разных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> </ul>	<p>рель).</p>
31			<b>Скульптура в музее и на улице.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p><b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, переда-</p>			<p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.</p> <p><b>Знать</b> и уметь объяснить значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p>

					вая выразительную пластику движения.			Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.
32			<b>Жанровая композиция.</b> Проектная деятельность	1	<b>Понимать</b> значение термина «Жанр», его виды. <b>Уметь</b> определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.	<b>Регулятивные УУД</b> уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		
33			<b>Работа над картиной</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения, Знать что проектирование – процесс разработки проекта и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	
34			<b>Работа над картиной</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения	<b>Регулятивные УУД</b> уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		

<b>Итого: 34 часа</b> <b>Практических работ 32</b>								

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в *форме устной оценки за выполненную работу*.

#### **Этапы оценивания детского рисунка**

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Печатные пособия:**

Неменская Л.А. и др. Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс. – М. Просвещение 2018

### **Технические средства обучения.**

Ноутбук.

Интерактивная доска.

### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения: **Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** (например, <http://school-collection.edu.ru/>)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:***

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

***Третьеклассник получит возможность научиться:***

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
  - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
  - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
  - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов