

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИРЕЧЕНСКАЯ СОШ»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов

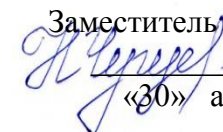
Руководитель ШМО:

 М.И.Жилина

Протокол № 1

от «29» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Н.И. Чугуевская
«30» августа 2022 года

**Рабочая программа учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

2 класс

Чугуевская Надежда Игоревна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Приреченск, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, реализацию программы формирования универсальных учебных действий и разработана в соответствии:

- с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- рекомендациями Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству с учетом возможностей учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского;
- УП МБОУ «Приреченская СОШ»

и ориентирована на работу по **учебно – методическому** комплекту:

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Е. И. Коротеевой и др.]; под редакцией Б.М. Неменского. -3-е изд.- М.: Просвещение, 2013.

В авторскую программу изменения не вносились.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствовать эмоционально – образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по

ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «**Искусство и ты**». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». На изучение предмета в каждом классе отводится по 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: во 2 классе — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов (базовый уровень)

Учащиеся 2 классов должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин;
- передавать настроение в собственной творческой работе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс (34ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		Дата		Примечание
			УУД	Предметный результат	план	факт	
КАК И ЧЕМ РАБОТАЮТ ХУДОЖНИК (8ч)							
1.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлениям.	Регулятивные: действует по инструкции под руководством учителя и самостоятельно по выполнению учебных задач	Знать: приемы получения новых цветов.			
2.	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.	Регулятивные: достигает поставленной цели под руководством учителя	Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов			
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности материалов.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладеть первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Познавательные: контролирует процесс деятельности; оценивает процесс и результаты деятельности	Уметь: получать новые цвета путем смешивания			
4.	Осенний листопад - коврик- аппликация.	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Познавательные: наблюдает объекты, выбранные самостоятельно и сравнивает	Уметь: получать новые цвета путем смешивания			
5.	«Зимний лес»- выразительные возможности материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать зимний лес, используя графические материалы.	Познавательные: самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью			
6.	«Звери в лесу». Работа в объеме. (пластилин)	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение	Личностные: умеет применять знания о безопасном и здоровом образе жизни	Уметь: выполнять аппликацию			
				Знать: графические художественные материалы.			

		животного с передачей характера.						
7.	«Звери в лесу». Работа в объеме. (бумага)	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладеть приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги фигуры животных	Коммуникативные: допускает возможность существования различных точек зрения.	Уметь: <i>изображать зимний лес, используя графические материалы</i>				
8.	Творческая мастерская. (возможности материалов).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			Уметь: <i>работать с целым куском пластилина, создавать объёмное изображение.</i>			
РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИИ (7 ч)								
9.	«Наши друзья: птицы». <i>Изображение и реальность.</i>	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Познавательные: приводит примеры из жизни на заданную учителем тему и самостоятельно	Уметь: • <i>передавать в изображении характер животного</i>				
10.	Сказочная птица. <i>Изображение и фантазия.</i>	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.			Познавательные: самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	• <i>изображать сказочных существ, работать с гуашью</i>		
11.	Узор паутины. <i>Украшение и реальность.</i>	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.			Познавательные: контролирует процесс деятельности; оценивает процесс и результаты деятельности	• <i>создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.</i>		
12.	Обитатели подводного мира. <i>Украшение и</i>	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Рисование по памяти и представлению; работа по			Личностные: умеет применять знания о безопасном и здоровом образе жизни			
			Регулятивные: действует по инструкции под руководством учителя и					

	реальность.	готовому трафарету, в технике аппликации.	самостоятельно по выполнению учебных задач			
13.	Кружевные узоры. Украшение и фантазия.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работа в технике «гаттаж» (процарапывание). Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги	Личностные: ведет переговоры, договаривается, учитывает интересы других участников, умеет сдерживать свои эмоции Коммуникативные:	• выполнять аппликацию • преобразить реальные формы в декоративные • конструировать из бумаги формы подводного мира • обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.		
14.	Подводный мир. Постройка и реальность.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	отстаивает личную позицию, личную точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений			
15.	Творческая мастерская. Роль трех братьев.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников				
О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (10ч)						
16.	«Четвероногий герой». Характер животного.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.	Познавательные: строит речевое высказывание в устной форме, следуя инструкции задания	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером Иметь представление: о красоте внутренней и внешней.		
17.	Сказочный мужской образ. Изображение характера.	Характеризовать веселого и грустного сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания веселого и грустного образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы веселого и грустного клоуна.	анализирует объект с помощью учителя; определяет характерные признаки объекта	Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы веселого и грустного клоуна. Иметь представление: о красоте внутренней		
18.	Женский образ русских сказок Изображение характера.	Сравнивать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба – Бабариха и царевна – лебедь). Рисование по представлению образов сказочных персонажей, контрастных по характеру.	наблюдает объекты, выбранные самостоятельно и сравнивает			

19.	Образ человека в скульптуре. Возможности материалов.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	тренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы			
20.	Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с акварелью	Личностные: определяет план выполнения заданий на уроках, под руководством учителя и самостоятельно	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.			
21.	Человек и его украшения. Характер и украшения.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	Регулятивные: соотносит готовый продукт с образцом с помощью учителя	Уметь: работать с пластилином Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.			
22.	Морозные узоры. Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Вырезать из бумаги элементы морозных узоров.	Коммуникативные: распределяет роли в малой группе под руководством учителя	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.			
23.	Морской бой Салтана и пиратов. Украшения.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Личностные: умеет применять знания о безопасном и здоровом образе жизни	Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения			
24.	Замок Снежной Королевы. Сказочные дома.	Создание образа сказочных построек. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Работать в смешанной технике (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Регулятивные: оценивает под руководством учителя соответствие результатов требованиям данной цели	Уметь: преобразить реальные формы в декоративные Уметь: использовать цвет и символы для передачи намерений			
25.	Творческая мастерская. Украшения и характер.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		Уметь: конструировать из бумаги Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен-			

				ную художественную деятельность.			
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (9ч)							
26.	«Огонь в ночи». Теплые и холодные цвета.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	<p>Регулятивные: действует по инструкции под руководством учителя и самостоятельно по выполнению учебных задач</p> <p>Познавательные: анализирует объект с помощью учителя; определяет характерные признаки объекта</p> <p>Познавательные: самостоятельно создает алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в малой группе, распределяет роли в малой группе под руководством учителя</p> <p>Регулятивные: ставит и достигает поставленной цели под руководством учителя</p> <p>Познавательные: контролирует процесс деятельности; оценивает процесс и результаты деятельности</p> <p>Личностные: проявляет уважение к своему народу, объясняет собственный выбор</p> <p>Коммуникативные: допускает возможность</p>	<p>Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Уметь: работать с разными материалами</p> <p>Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.</p> <p>Уметь: обсуждать творческие работы</p> <p>Уметь: оценивать собственную художественную деятельность</p>			
27.	«Мозаика». Тихие и звонкие цвета.	Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.					
28.	Линия как средство выражения. Характер линий.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.					
29.	«Дерево». Линия как средство выражения.	Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.					
30.	«Птицы». Ритм пятен.	Развивать знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.					
31.	«Поле цветов». Ритм пятен.	Роль линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Живопись (или оригами, цветная аппликация). Рисование по памяти, с натуры, вырезание из бумаги.					
32.	Пропорции выражают характер.	Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Конструирование ли лепка птиц с разными пропорциями.					
33.	Музеи искусств. Виртуальная экскурсия.	Анализировать работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от произведений художников. Беседа, просмотр слайдов, репродукций, иллюстраций.					

34.	<i>Творческая мастерская.</i> Обобщение.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.	существования различных точек зрения				
-----	--	---	--------------------------------------	--	--	--	--

№ урока п/п	Тип контроля	Тема, название	Дата проведения	
			план	факт
35.	Итоговая выставка.	<i>Творческая мастерская. (возможности материалов).</i> Обобщающий урок по теме: «Художественные материалы и их выразительные возможности».		
15.	Итоговая выставка.	<i>Творческая мастерская. Роль трех братьев.</i> Обобщающий урок по теме: «Значение фантазии и воображения для творчества художника».		
25.	Итоговая выставка.	<i>Творческая мастерская. Украшения и характер.</i> Обобщающий урок по теме: «Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит».		
34.	Итоговая выставка.	<i>Творческая мастерская</i> по теме: «Средства образной выразительности в изобразительном искусстве».		